

Milan Koch

Sine sole nihil sum [1970-71]

## Virus II-A Hongkong

Všude samý nápis.  
Všude samá deska.

Odkud přicházíš  
hnusoto  
z nevinných tváří?

Vzduch voní benzínem  
a sny se uvolňují jen mimo realitu.

Odkud přicházíš  
hybride  
v tupém úhlu obličejů?

Je si člověk tak svrchovaně nebezpečný,  
když musí vymýšlet stroje,  
aby mohl říci:

Jsem jiný?

Kam táhneš  
v dlouhé přerušované chůzi  
své zanícené plíce?

Od neštovice k neštovici.  
Od člověka k člověku.

Odkud přicházíš –

Nemohu zapomenout.  
Chlouba opadává a dívání se do slunce  
přináší jen  
oslnění,  
trhající lásku.

Nemohu zapomenout  
a život se začíná rozpadat v atomy.

Myšlenky ve zvukných slovech promáčkly prsa  
a smích ležící u mých nohou  
zasáhl tebe,

vire,  
hnusoto  
v nevinných tvářích,  
v těch fanglích.

Vire, ty chameleone  
odcizení,  
jen od člověka k člověku,  
od neštovice k neštovici.

Co zbývá ti:

Proklít?  
Odvrátit se?  
Pohrdat?

Nebo pokleknout?

Vzduch voní benzínem  
a sny se uvolňují jen mimo realitu.

(I. 1970)

# Transsexuální Marta

Horko je pot  
Horko jsou tropy

Říkám to za tebe  
pět měsíců jsi nevnímal vůni ženy  
až nyní  
v divokém tanci  
v divokém plození zvuků  
v roztaženém chřípí  
ve vlčím chřípí  
věřícího  
půl žena půl muž  
Pět měsíců jsi nevnímal vůni ženy  
až nyní  
mezi podlahou a stropem  
mezi stěnami  
vnímáš šero  
a saháš dolů  
k slizu křesla

Mdloba reprodukce  
sahá do tvých očí  
z podvědomí  
kam sis namluvil  
že nechceš  
že obejdeš  
tu výšku nohou  
a je ti – nevolno –  
Horko je pot  
Horko jsou tropy  
Horko je harém  
vržený  
rozlitým jaspisovým  
komínem  
černého mechu  
Horko je příliš těžký  
vzduchu  
sloup

Saxofon kvílí a jakási blondýna štěbetá o lásce  
Ruším dlouhou pomlku –  
melodie se kamsi ztrácí  
máš ji u svých nohou  
máš sebe u svých nohou  
ponížení nebo vítězství  
či snad  
jen dočasné snížení  
s rukou na semenovodu

Zde sis zvolil  
to místo  
vybití  
a utopie  
ve tmě

se smýkajícím tělem  
do bronzových spirál  
za skrytými vaječníky  
ve tmě  
Pryč z těch čtyř stěn  
pryč z toho sexuálního uvolnění  
pryč z té tmy  
kde zářivky  
páchnou na tvářích panenské blány  
s takovou vervou  
Pařeniště  
jen v pochvě  
jen do pochvy  
roz házíš bílé zvrátky – svou sůl na náledí  
Pryč odtud  
říkáš  
pryč odtud  
na nejvyšší horu světa  
smýt ze sebe všechnu tu tmu  
v jemných tazích slunečních paprsků  
Co je ti platné  
že znáš nejdelší řeky na světě  
že znáš nejvyšší horu světa  
Co je ti to platné  
když myslíš na její poštěváček  
rarara  
a uši ti zalehly smyslným mlaskáním  
rarara  
a v kapse neseš obě pokousané bradavky  
rarara  
Utekl jsi před ní  
do toho nejprudšího mrazu  
Čekám na tvůj pokyn kdy budu moci skončit  
jen co si odpočine  
po té dlouhé cestě  
v závějích  
kterou s tebou vykonala  
potom tě obejmeme  
její čmíra  
a zadusí slastným záchvěvem  
se stehnem  
kolem  
krku  
Zatínáš zuby  
a dáváš smluvené znamení – abych odešel  
Hustá žluklá tekutina  
zalepuje vaječníky  
a zvýšený tlak ti vyráží krev  
z nosní dutiny  
pod její tělo rodidla  
A jak to vypadá s tebou nyní  
říkám to za tebe  
Čekáš na její další pokyn

Vraž ho tam  
z podvědomí  
do podvědomí  
půl žena  
napůl muž  
Ach

Horko je pot  
Horko jsou tropy

(I. 1970)

## Podloudník Rybí Kost

Rybí Kost byl podloudník,  
který prodával pod rukou vitamín všem  
frajerům z Košíř,  
kteří za ním zašli a dobře zaplatili  
mrtvou schránkou.

Rybí Kost jim vždycky říkával:  
„Můj krevní obraz má stín v  
telefonním seznamu, chodte po  
schodech do nebe nikým nepozorováni.“

Rybí Kost bydlel v Deváté ulici  
od špitálu vzhůru po levé straně  
v čísle 7 úplně nahoře poslední  
dveře domu ve společné péči.

Rybí Kost měl v bytě plno bílých myší  
a místo skleněných tabulek promaštěná  
víka z krabic od bot v okně.

Na vlhkou zeď u dveří mu někdo vyryl  
svoje přísloví nehtem,  
teď černá:  
„Kdo polyká jednu tabletku denně,  
nepotřebuje psychiatra vyhledávat.“

Od té doby, co si sundal sádku,  
kulhal jako ohňostroj  
a pak měl smůlu  
v dlouhém sportovním svetru v roláku ke krku.

Rybí Kost měl  
kančí rypák, husí trus  
a malou červenou nahotu na vlně svetru,  
když ho zastřelili na hranicích s  
kilem vitamínu pod větrovkou.

Teď za ním chodí ti nejvěrnější  
na hřbitov.

(XI. 1970)

## Balada československé ekonomické re-fo-rmy

Ženský den uhání v bežešvých punčochách  
průvodem kulturních referentů  
okolo požárních hlásičů  
knoflíků chuligánů  
fotografií filmových hvězd  
a dáreků z Maďarska  
pro trochu sexuálního okouzlení do  
panelového soumraku

A zatím premiér Rákoska pumpuje do  
lidu tuhé plátno frází  
bez trapných pocitů neboť mu není vidět  
přes vole na poklopec a moc nad lidmi  
je v jeho sádlových rukách

Zájmy lidu jsou přeci jeho zájmy  
a svoje ruce může považovat  
s klidem za představitele lidové moci  
i když jimi ohmatává ženské poprsí  
na schodišti právě proto  
jakož i za něco zcela jiného při pouličních demonstracích – ale to má prstové rukavice

Musíme hájit zájmy celku  
věští blahobyt budoucnosti  
zločinný rypák ekonomův a premiér Rákoska  
přehazuje hovna morálky na jazyku  
v dramatickém jevištním provedení  
pazvuků masových sdělovacích prostředků

Sterilizovaný pařák polibek nad genitálií  
pugety tramvají veletržního města  
jako vývozní povolení z tohoto  
příměří rajčat

Zelená svítí za přechodem  
a já jsem opět já v devátém měsíci  
kde knihy nemají menstruaci  
a brýle průvodčího nemají sny pro více hlasů než jeden

Nad příkopem svítí červené lucerny  
a mezi nimi stojí bez vázanky na  
krku bláznivý domorodec s motokrosem ideálů v  
palici s drobkou trávy v kapse  
a prořezává si větvičky na zápěstí  
protože pravda & krása & štěstí jsou  
ti neslučitelné věci.

...kap kap kap vsakuje se krev do  
nedostavěné překážky za výkřiků  
maškarního denního tisku

Dobré pořizeni drobná angažovaná republiko!

Já zůstanu záporný – záporný záporný  
záporný

(XII. 1970)



## Póza č. 24

Postavíme si počítač a budeme s ním hrát šachy  
Postavíme si RUR abychom měli komu přednášet básně  
Postavíme si dvojníky který nám budou honit vocasy  
Postavíme se ke zdi a budeme kašlat  
na omítku

(III. 1971)

## Nazdařbůh

Kolem přejížděly nákladní vlaky... kozí mléko kouře vybuchovalo z obrovských těl lokomotiv, letělo přes svršky uhláků a pak stékalo ze střech krytých vozů na piškoty pražců pod rezavějící podvozky černých, kyselinou oslantaných cisteren stojících na slepé koleji.

Kolem přejížděly nákladní vlaky... navzájem si třely stehna v protisměru prachem, houkaly a rachotily ve svých železných nohavicích. Železničáři z posledního vagónu na sebe vždycky mávali vyhaslými koncovými světly, přátelsky když se mijeli a proud vzduchu strhával z boků vagonů nálepky o smyslu jízdy.

Kolem přejížděly nákladní vlaky... napravo i nalevo pak mizely tyto železné pyje v tunelech zarostlých kopřivami a my jsme seděli za městem bicích nástrojů v poli bičování deštěm, zkrehlí a odepnutí, ponecháni sami sobě, do školních sešitů jsme opisovali ostrý zvuk svých duší a veliké čarodějné kapky se proměňovaly na stružky vody, které přepadávaly přes linky papír a barvily se inkoustem slov.

Letadla nad námi rozhazovala rozečtené časopisy a za kamením prošpikovanou trati rostly v mytologické louce drenážní trubky. Puzení neznámou silou zaháněli jsme kouřem rozmoklé cigarety obrovské komáry lásky, kteří nám z předloktí pili krev notnými doušky.

A potom táhli po obloze stěhovaví ptáci, volali po sobě očima, šuměli křídly a dívali se na nás dolů s roztaženými zobáky. Vylekáni naším podivným výřezem v obličejí to pak hnali dál ještě rychleji k jihu vykoupení, odkud vycházelo zlatoústé slunce.

Mraky jak licousy visely podél slunce, pára se uvolňovala z našich vodou doplněných šatů střižených na kůži a snášela se spolu s plesovým vánkem silně podrážděna vůní pampe-liškového chmýří nad peron lesa.

S obnaženou holou hlavou stál stonohý vodojem v klatbě Medvědí tlapy, přes jehož okraje přetékala mrtvá, chlorem oživená voda pitná. Namířili jsme si to směrem k němu hnusem olezlí životním slizem a naše kroky opisovaly na spodku cesty v blátě poloněný soustrastný dopis zběhlému odpolední.

U závor stály proti sobě dvě řady zasklených klecí motokár, k jejichž střechám byly připevněny ocelovými lany dětské kočárky, bílé a pocancané to symboly ideálů. Takto podivuhodně již hodnou chvíli stojíce každá z jedné strany obléhala ošumělou, nyní deštěm omoklou krajnici, modrákovým dýmem vytékal z červených výfuků přes hnědý šterk do příkopu, odkud vylétali ojínění čmeláci – se bzukotem rvoucím uší naráželi do skleněných tabulí. Opilá začouzená bilance vztahu dvou potřeb.

Malé opičky na sedadlech, přivázané svou hrůzou k motorům šňůrou vzdělaných zelených neštovic, hluboce troubily a záviděly, když jsme se pokoušeli železné závory přerézat svými tupými kapesními noži.

Za silničními pilinami v zlomyslných bažinách sušenky lávek byly plné domácí zvěře. Děti pouštěly papírové draky a nesly plné náruče blatouchů pod vysoké stíny pivovarských komínů.

Žáby seděly v kalužích oleje u okapů železných rostlin, které se pnuly po desetiko- /9

runových domech napalmových knih. Nedaleko továrny na prapory ležela základní síla v rozstrhané uniformě poručíka. Její pohlavní orgán se povaloval mezi rychlostními pákami, které oduševněly stříbrným dechem lidských koster.

Včely opilovaly dlažební kostky prolité asfaltem, babičky seděly na lavicích před motoliovými domy, četly detektivní příběhy a z rukou jim vyrůstal kopytník, když se za námi pokradmu ohlížely.

Konírny narvané kubickými centimetry zákeřně nevydávaly ani řehtnutí, jejich zadní východy otevřené k přijetí nás lákaly k spánku, odkud není vyjití. Jen tak tak jsme se přidrželi telegrafních sloupů, když v tu chvíli kosmická plavidla odjinud přinášela neustálá přímá poselství slibující spásu a okultní víru za cenu udržet lásku mezi prsty zkřehlými vodíkovou bombou.

Spálená pleť se dala na nekrytých částech těla jako po slunečním úpalu volně stahovat třením o měděné vlčí máky, mezi jejichž stvoly se proplétaly děti oběma baculatýma rukama ukazující na hákové kříže a mnoho dalších symbolů povalujících se tam, kde již se ničemu nevěří.

A tehdy jsme se pokoušeli podle nasliněného prstu určit směr.

# Lavička z nábřeží

Červená  
byla jednou  
jedna lavička  
ze sta jiných červených laviček  
v parku  
nad Vltavou

a pod tou lavičkou červenou  
ležely roztřepené cigaretové filtry  
a zlámané sirky Solo  
& do půlky vypálené zápalky  
od domácích učitelů franštiny

a hleny starců  
& mravenci smutku se v nich topili  
& mouchy nad nimi bzučely  
a sedaly si na sebe v letu  
a vedle v žluté trávě bělal se papírový obal z pomeranče  
a nad ním rostl strom  
obalený neonovým světlem

A ta lavička červená  
ani trochu podobná švédské lavičce  
jedna z milionu pražských laviček  
čekala  
na milence z venkova  
& na jejich  
první velkoměstský polibek  
stvrzený jekotem pojízdných ambulancí  
netrpělivými troubícími taxíky  
& hučícími tramvajemi  
nad  
ztichlou řekou svědomí

## Jít dolů nad tento svět

Venku  
Nad lepkavým mřížovým kanálu se  
Nocí plazí svět a ruce  
Oči chodců visí v  
Žárovkách pouličních světel  
Připnutých nad prošlým vzorkem chodníků

Na prohnilých prknech  
U vysoké zdi nedaleko schodů vedoucích k  
Tmavému nebi velkoměsta se  
Prohánějí šerý krysy z Nového světa

Nejsoudnější voda tekoucí podzemní stokou  
Ohlazuje zbytky jídla  
Tiše bublají tmou

S koleny nad pupkem podzemí  
Vzad  
Bílým bahnem řídkého vzduchu  
Hrozné traverzy hřbitovních křížů v  
Páře stoupajícím tichu skrblicí budoucnosti  
Zatýkají slova od prachu  
Továrních dveří na bezpočetí

Jde těžce pěšky čas  
Tam daleko odtud blízko vlasů  
Chudé hlavy sta pavouků spřádá vařící síť  
Ve věčně pozdní noci

Vysokou oválnou šachtou po  
Rezavých stupačkách zapuštěných do  
Pálených cihel samoty stoupá  
Smutný vánek den v  
Kočáru z chrastí

Nehybné světlo z ulice dopadá  
Na dno přeludných vteřin  
Stvořitele vodových barev

Dokázat se nadchnout pro jednu  
Jedinou věčnou věc v  
Podzemních mlýnech ptačího křiku potkanů  
Při zvětralém pohledu přes úzký  
Svisle stojící provázek kouřící svíčky  
Na nápis „my chceme“ a nohy čvachtající pískem

Jít dolů na tento svět pro  
Tento svět a lásku s  
Bloudícím kuželem světla který  
Ohmatává plíseň výklenků protkaných krápníky čekání

a nohy čvachtají čvachtají záporně k  
osychající dlažbě

Kanálem páchnou žebráci

Lejnem a svatostí

Žebráci za duši povykují v

Kanálech plných květin - -

Provaz je čeká tupě a pyšně s doličkem na tváři za úsvitem

BROUŠENÉ SENO KVĚTIN & KONZERVOVANÉ OVOCE

# V lisu

## I.

Po jedné z mokrých ledových orgií

v Metuji

ležíme v odstaveném světlemodrém vagónu severní železnice

a z napěchovaných plic strachu

před odhalením

řveme do jícnu Adržbachu

Slunce vytváří

nad kladivovým pozadím

sevřené energetické hradby světla

pod nimiž

natahuje své nozdry krajkoví naježených komínů koželužen

Kolem nás chvíli co chvíli

projede vlna

zoufalých hladových žaludečních vředů

revmatického praskotu ztvrdlých jater a nachladlých ledvin

Žízeň která náhle udeřila

je hašena citrónovaným vstříkem do překořeněných úst

které se přesto

svíjejí při pohledu na poslední kolující cigaretu

Staré bachraté kusance koksu

při rychlejším pohybu dorážejí na naše olezlé sliznice

svým kyselým prachem

Jen mandolína a napůl dojedená konzerva

připomíná včerejší klenbu večera

včerejší kroky krčmáře

včerejší klepání lotosu

včerejší decimetr života

včerejší okamžik dneška

## II.

Adržbachu

tvé děti  
tě opouštějí  
po silnici k jihu  
se zapařenými spacáky na odkašlaných pohnutkách  
rozteklého asfaltu kulhající domoviny  
s přelámanými ostrohrannými špičáky ostrovanů  
jejichž dlouhé zamaštěné vlasy zpívají  
balady naplněné malárií  
s náhrdelníkem ametystových nejistot bloudících po krajině  
špinavého krku  
se zdivočelou září tváří klamajících zředěné nádory  
pod klopou neobratně kostnaté rukojeti nože  
anděla severu

Adržbachu

sazenice  
tvé děti  
které odnaučili milovat  
kterých není málo  
které svléká bledá tuberkulóza duše  
kterým není nic absolutní  
ani Bůh  
kteří vydrželi déle než kdokoli jiný v neuspokojení  
po silnici k jihu

Adržbachu

kde jsou tvé konvalinky  
jejich omamná vůně hracích kostek  
kam kráčí tvé pohraničí  
tvé Sudety žalují nad tvou odvahou západnímu větru zatímco horníci stepují  
se sbíječkou v namodralých ústech uvnitř tvého hrudníku

Adržbachu

stíhomamem  
zaskočené děti  
tě opouštějí  
po silnici k jihu  
jejich mozky jsou plné utopí  
jejich matky rvou šedivé vlasy ze svých beder  
jejich otcové řvou budovatelská hesla na savanových schůzích polámaných  
výbuchem dynamitu vloženého do vyježděné mašinérie saxofonové sebe-  
obraný stáří  
jejich milenky visí podél dálnice nohama k zemi hlavou k nebi

Adržbachu

tvé děti  
se slzou v oku  
s trnem v oku  
hrají šachy v cíněných domech  
jejichž okna jsou zatemněna loučením  
tvé děti  
kterým nestačí podzemní dráha ani koncertní síně plné rozbitého počmáraného  
nábytku s obrovskou kundou na klíči  
kterým nestačí květina ve vlasech ani budoucnost vyšperkovaná frázemi



Tvé děti  
kterým duní nad týlem  
které sundají dobrovolně obuv  
aby spatřily nový příchod Krista  
umírajícího záhy v plynu města  
po silnici k jihu

## Epileptika podzimu

Kouřím s svoji první Ligerosku lesem vzhůru na Krkavčím vrchu  
Nastal čas kdy uvadá kročej roku a osud mlčení zapouští své kořeny  
do doškoví střeš hlasů  
Aleje švestkovi v lišejích polí vydaly své plody pro zimní večery kam  
se propadají aby trhaly čediče z lidských srdcí jejichž cesty se  
křížují a rozcházejí  
Na mezích kde v dáli pukaly zvonce v žalu umíráčku a kříž trčel vedle  
kříže zanechaly choboty traktorů své potahy znárodněné k správě boží  
V podzimní mlze co se vyklání z Talmberských zdí Prokop svatý kráčí  
rozmazán liturgií padajícího listí do pokleku své poustevny zpovídat  
knížete Oldřicha syna v lázni škrčeného  
Rozčilené a zablácené pětítunky křížují své kapoty před Sázavským  
klášteřem a ujíždějí po lícni kosti silnice ke staveništi nového  
náboženství  
Mozoly šílených dedikací pobíhají v rozvodněných vodičích vysokého  
napětí a praskají a rozstříkují se do koutů podkrovních světnic  
Přeplněné čekárny na zdraví vyduly své stěny do ulice a dál k okresnímu  
městu  
Jezní lidé zde vyměnili držadla kormidel vorů za ruční brzdy buldozerů  
a rybářské sítě za kyvadla míchaček  
Svářeči v železných tykadlech jeřábů a v mřížových nosnících svěšují  
své zlodyhovatelé oči do oblouku sváru zpívající při tom píseň  
Kde domov můj  
Kola mlýnů se odmlčela do věků a pekaři co neměli z čeho péci ovinuli  
své moučné šály kolem krku a vydechli v pronajatých vozech naposledy  
svou duši do par benzínu  
Komíny skláren v těžce průhledných nadčasových ubytovnách vyhnaly své  
dělnice do tekoucího odpoledne a ty se svými nažehlenými muži  
vyvedly svoje děti chlubíce se jim svými skvrnitými tygry podél řeky  
v prodloužených betonových kolejích bez očekávání nového vrásnění  
svou prací svým soudem života  
Květence sadů opadly a srny vylekané a mučené hladomornou vrchoviny  
unikly do kulových blesků nábojů ručnic  
Kal a špína horkého léta usedá na dno řeky mezi šupinovi ryb zatímco  
havraní křídla černě zatěžují oblohu a krouží nad usínajícími strnisky  
Tam na jihu kouřím si svoji první Ligerosku lesem vzhůru na Krkavčím  
vrchu a borovičné lesy severozápadního větru hučí o lidech ve výdechu  
léta očekávající sních

## Betl na silnici

Neměl nos když  
seděl na patníku  
pomočeném od psů  
za vysokým lešením  
vysočanských továren  
na rakovinu

Neměl prostě nos  
když zdvihal ruku  
s prsty od nikotýnu  
proti jedoucím čtyřtaktům  
hubený nahluchlý  
kněz prachu  
hledící k žacímu stroji  
přes netečnou kovárnu  
na mezipohlavní mříže  
silné struny  
s drobkem mezi zkaženými zuby

Ano ano  
on čekal na Atakdale  
které by zastavilo  
u nohy  
co bezmyšlenkovitě vyškrabovala  
do asfaltu  
neznámému betonovému tygru  
své kostrbaté Ahoj  
konečného zatroubení  
velkého losu  
se rty rozbitými  
o váhavou píseň prvního kilometru  
s kterým se počítá

Zůstal tam zaražen celých  
opilých jedenáct hodin  
s narkózou poraženého  
na hlavu a opřené  
o spadlé telegrafní dráty

Pomalými kroky  
olizuje krajnici  
ach ten somrák  
gumovými podrážkami  
ach ten somrák  
a jeho záda sehnutá  
pod andělskými křídly  
mizí za haldou šterku  
tam co je ten dřevěný most  
k ránu  
nedaleko násady

od ptačího trusu  
do té duše  
do té duše

Auta jezdí stále dvěma směry  
a hliníková lžice na absolutní okamžiky  
kterou ztratil silniční žebrák  
odráží zapadající slunce

## Odlitek křížovatky

V kraji kde občas vychází slunce  
a kde telegrafní dráty bzučí od města k městu  
sedí starý cestář  
na bedýnce od švestek  
a polyká šípkové víno  
ze skleničky od hořčice  
za stolem  
na neznámé křížovatce  
kde se čas od času objeví slunce  
a má tu moc  
proniknout do míst  
kde lidé se nepotkávají  
s řetězem na obojku  
u cestářova domku  
o dvou světlicích –  
hubeného štěka  
na jedno oko nejkrásnější  
podpěrný trám světa  
opředený hádankami  
a Šípkovými Růženkami  
jak leží na svaté zemi  
bez milenců a králů  
v kraji kde nějaký čas slunce vůbec se nevidí  
a kam dopadají výsadkáři  
aniž by dopadli do Erbenovy materiďdoušky  
sedí starý cestář  
na té jakési židli  
za stolem který dávno dosloužil  
k čemu vlastně sloužil  
a teď je na vzduchu  
oprýskaný  
s cestářem který upíjí  
z lahve šípkového vína  
která stojí před ním  
sama o sobě  
jen tak  
sama bez sebe  
odráží mraky na obloze  
a ruce z jiného světa  
se po ní natahují  
se všední pěnou u úst –  
bláznivá horská městečka  
v nadmořských výškách  
kde příměří trvají  
a čistá voda teče  
tím směrem stále stejným  
kam již ptáci nelétají  
do kraje kde občas vychází slunce  
přes telegrafní dráty  
tmou tetované

od města k městu hučící  
nad slepovanou zemí  
kde silnice vytvářejí  
ten pověstný symbol  
kde motorové káry válcují  
to obnažené tělo  
jako by jedna druhou stíhala  
jako by k jistému cíli směřovala  
a druhý den jsou vidět  
jak jedou zpět  
bez poznávacích značek  
jak občas zastaví  
jejich benzínový chod  
zvláštní jezdci v bílých košilích  
kteří se dívají pod kola  
močí a foukají do chladiče  
občas seberou mokrého stopaře  
a zase někoho přejedou v zatáčce  
s babičkou na zadním sedadle  
a ohlížejí se za krajinou  
která mizí pod kapotou  
tam kde se tu a tam objeví slunce  
tam kde starý cestář sedí  
a usmívá se pod čepicí  
na cíp lesa  
v hroudě vyoraných polí  
z neznámé křižovatky  
tam v tom kraji kde se dnes  
objevilo slunce

## Nezdárek

Ty sladká pokušitelko osmnáctiletých  
Panno Marie matko děsivé noci  
Bůh jako touha Bůh jako nezdar

Lehká plachta zvaná žalud

Nezdárek není bezcenný  
bloudící po věčnosti  
s mosaznou sponou na opasku  
– on není bezcenný –  
jen dostal pod kolena  
hubený nepochopitelný flundrák  
co nedal svoji kůži  
na buben impéria

Ty sladší zápisníku porušených srdcí  
Panno Marie vřavo neporažených snů  
Mýtus jako anděl, jako země touhy

Kdo z nás již není oprávněný?  
Nezdárek ligu neprohrál řádně  
chyběla mu modla  
a vyšlo to najevo  
vsadil na špatnou kartu  
poslední triumf míru  
i kostka zle mu padla  
když sahal po lahvičce od benzínu  
popálil si vlasy  
– nezbedný není bezcenný –  
Český ráj  
hořké ujedené oči  
převrácené dnem vzhůru  
nač napřahují to dosahují

Ty nejsladší sentimentální rozvalino  
Panno Marie bohorodičko neosvětlených souvislostí  
Život jako věda, jako nadšení

Mnozí z nich končí sebevraždou!

Nezdárek poslední tribun fantazie  
bezstarostný zpustlík průmyslové revoluce  
který se vydal na otevřenou cestu  
proti směru dlážděné dvouproudovky  
bez ohledu na dopravní značky  
ochcal všechny renesanční krámky  
a otřel je dny které nejsou ničím

Modlitba je zbytečná  
dvě silné železné čelisti trčí z mechu

jedni teprve přicházejí a jiní umírají

Nezdárek jako gotický příběh  
ohlásil bankrot války lásce  
řekl je to fik  
a dostal po gatích  
– slavnost toho kdo se nevzdává –



## To je můj syn

Znám svého syna podle vidění, každý večer mu balím chleba s máslem do igelitu a on si jej pokaždé bere ze stolu a uhání ránem s polní brašnou do školy. Ve škole se o něj rozdělí s kamarádem pod lavicí, když profesor vysvětluje smysl odzbrojení občas matematicky.

Znám svého syna podle vidění, má dvě oči, hlavu, dvě ruce a trup trochu ohnutý směrem dopředu. Je vysoký na svůj věk, ze všech košil pomalu roste v chlapa. Svou povahou je podoben své matce, kterou jsem jednou viděl ve snu.

Znám svého syna podle vidění a vždycky se snažím o svém synu mluvit s pýchou, přestože nevím, jestli i on tak dokáže mluvit o mně

Když byl můj syn malý, vyprávěl jsem mu jasné a věcné pohádky o Honzích, které zneschopnili ještě za pecí, kterým zakázali vyjít do světa a opracovávat svoje nohy. Vyprávěl jsem mu pohádky o Honzích, tak jak se to dělává, tak jak se o tom nepíše v knihách. O Honzích jsem mu vyprávěl, kterým nezbylo nic než snít o nádherných princeznách, o nebeských královstvích a o poražených dracích. Vyprávěl jsem mu, jak nádherně snili, jak čmárali po zdích sklem nebo nehem růžových zahrad a můj syn usnul v mém náručí neohrabaném a prázdném, spánkem pětiletého cvalíka a drobnými prstíky na mém pichlavém krku.

Když se můj syn naučil pořádně mluvit a už se dokázal jakžtakž dívat kolem sebe, chtěl vědět, co je to bomba. Začal jsem mu to tedy vysvětlovat s tichou pílí aby si o mně nevmyslel, že jsem nějaký nevzdělanec, ačkoli se mně do toho nechtělo a protože si myslím, že o téhle věci mám jasno jako o ničem jiném, proto jsem mu to naservíroval pěkně od začátku, ale došel jsem jen do půlky toho, co jsem si tak v duchu vysumíroval – však se také nic jiného nedalo dělat – než přestat. Můj syn totiž zalezl pod polštář a začal brečet a já nerad vidím, když můj syn pláče; nerad vidím, když děti pláčou skrz nějakou bombu v údolí.

Znám svého syna podle vidění, sedí na židli vedle v pokoji, učí se něco o přídavných jménech, něco o přírodě, něco o branné přípravě, když nakukují klíčovou dírkou přes zavřené dveře.

Někdy za mnou přijdou přátelé, poptají se po mém synovi a vždycky říkávají, ty máš ale podivného syna, je takový tichý, a já jsem v tu chvíli hrdý na svého syna až k nepřičetnosti.

V dlouhých večerních hodinách, nyní, když už syn dorostl, se o něj bojím víc než dříve, mám strach, že ho porazilo nějaké stojící auto, bojím se, bojím, že už se nevrátí, že dostal strach, že poznal, o co tu vlastně jde, že mě přerostl, že se vydal daleko od domova jen proto, aby mně nemusel udělat čáru pod nohama.

Stejně k tomu jednou dojde, říkávám si, on se nevrátí a mně nezbude nic jiného než jít za ním. Nechám mu doma pro jistotu na stole vzkaz – že jídlo má v lednici, že jdu za ním a že domov je právě tam, kde nejsme, kdybych se náhodou nevrátil dřív, než on, kdybych se vůbec nevrátil.

A potom pojedou zase vlakem a uvidím všechno jako předtím, přes jiskry, které budou kroužit nocí a ukazovat tam nahoru – tady jednou nějakí lidé – a budou kroužit nocí, kroužit a kroužit, dokud ten topič vepředu nepřestane přihazovat pod kotel svou obrovskou lopatou černý šutry na rošt.

Jako předtím uvidím ty betonový roury v poli, uvidím ty zaprášený vesnice podél silnic zarostlých travou, uvidím ty dělníky na dráze, jak vyměňují pražce, jak plivají do příkopu, jak zvedají flašky od piva k zapocené tváři v nadskutečných šmouhách na obloze a jak kývají na mistra, že to všechno bude do oběda hotovo.

Uvidím ty staré ženy na černých bicyklech, jak jedou s chrastím na nosiči ke svým vnoučatům, uvidím to černý slunce v telegrafních drátech a budu myslet na stvořitele, jako předtím.

Jako předtím uvidím za drátěnými okny sazeče tiskařských strojů s rukama na přirození a s první stránkou nového deníku za košilí. Zase potkám kamarády, s kterými si neřekneme nic nového, co by se týkalo nějaké změny v galaxiích, upijeme z litrovky a budeme se na sebe dívat hluboko do druhého dne svým melancholickým pohledem.

Uvidím zase ty polonahý spáče na pískovcové louce u Botiče, kteří se zvednou, až se přiřzene černý bubák od Prokopa, budou rachotit plechovým nádobím v taškách, vytahovat přiřpláště nebo deštníky sirek, do nich budou strkat svá těla, budou se mačkat pod převisem střechy, někteří se dlouze zadívají do okapu, jiní budou decentně ukusovat moravskou klobásu a říkat svým dětem pusou od hořčice, že se to zlobí pánbíček, děti se budou bát svýma velikýma očima a potají se dívat na mé prořídle vlasy, jestli já nejsem ten pánbíček, až půjdu kolem v dešti v promočených plátěných hadrech a s pinglem přes rameno, z něhož bude koukat kus záplaty vojenské cely.

Nakonec přeci jenom jednou potkám svého syna v tiché trávě a budu říkat, áááá, tak takhle to teda je, a položím hlavu na hliněnou matraci, kousnu vztekle do rezavého drátu, který tam bude leže nedaleko včelařova domku a přes ten tyčkový plot se podívám na město dlouhou zeleností komára se vzpomínkou na tu bílou skvrnu na koberci – na tu bílou skvrnu na koberci, na mého syna, který se nenarodil, který nezvítězil a ani neprohrál na skryté dostihové dráze, kde je rozkoší zvítězit, přestože víme, že nelze o nějakém vítězství mluvit, a odkud odcházejí první, kteří nevyběhli a ani nevsadili, jak byli silní – z té dostihové dráhy – v té dostihové dráze.

# Labe

Vzdálené je vzdálené, dno řeky v lihové intuici  
– a ono se řítí pomalu přes jez  
plné prcgm a tmavé tříště ledu.

# Trafikantka

Šílená kávově karmínová babička  
na mě mluví bezzubými ústy  
když jedu ze Smíchova tramvají č. 16  
k Pavlovi:

„Drak! Obrovský drak ze sna  
rozvrtal Václavské náměstí.“

## Moje ségra

se baví s jedním gaunerem z Čáry,  
drží se s ním za ruku  
pod Prašnou bránou  
zrovna když vycházejí z repre houslisti,  
dělá, že mě nevidí, když se s ním líbá.

Mám k nim jít?  
Mám sestře vynadat?  
Nebo mám dělat, že o ničem nevím?

Tomu Čárymenovi dám do držky, přísahám,  
jestli ji do toho dostane a pak se na ni vysere –  
já ho na mou duši zabiju.

## Zakleté sperma ve Váhu a divoký Janko

Kámen  
a nad ním slunce.

Prkna ztracené autobusové zastávky.  
Nadržené kresby.  
Blátem zastříkaná tabulka  
bez jízdního řádu.

Bílý husí mrak  
na zeleném břehu. Syčení.

Nahá hnědá těla močí proti proudu.  
Smích  
a nad ním černé vlasy dětí.

Kudrnatý zavšivený Janko se učí číst.  
Nahá cikánka leží na mokrých  
roztrhaných šatech  
a přiráží k slunci.

# Národní divadlo

Ve středu Čech  
na první pohled  
za teplých večerů  
proti vzduchu tekoucímu z oken  
nešťastná ruka  
hladí zpívající zdivo  
na západ slunce  
násobilkou obyvatel  
přes tichý odchod času  
a nedočká se  
druhé ruky  
toho přízraku  
za oponou  
kde fraška má bílé punčochy  
a štíhlá snědá lýtka  
která jsou  
obšťastněná  
a pokrčená

# Schizofrenie

Je to milionhlavá chorobná spermie kroužící amuletem vesmíru  
jemnou vzpomínkou absolutna která je přítomná ve vlnách  
srdcí unikajících z prostoru vědomí pro samu podstatu kosmu  
V tomto našel jsem útočiště  
přitahuje mě to jako magnet o 10 pólech  
žije to z utváření pojmu mého Já  
které není žádné Já  
z kvítečků větou negace  
mé já nemá síly Já pracuje s fikcí – s Já  
funkcí výživy  
a Věčný Vesmír není věčný  
ale živou vírou  
ukřižovaného gymnosofa  
zpívajícího svou Kavi  
nad svou svinutou myslí  
a Veliký Mozek vesmíru  
pláče nad jedním Já z myriády žádajících a zoufajících  
svým Já

Všechna ústa otevřená tajemnou dynamickou silou  
skrytou v dolním konci mléčné dráhy  
očekávající slovo těžce padající z mlčícího vesmíru

Svatá vždycky svatá  
skutečnost tvé duše se otevře  
v paprscích svatého požehnání  
neboť toto jsou čáry pro styk tohoto světa  
s bohy a duchy zemřelých

Jsem ten jenž je čas v čase v němž to co je  
moje je jeho jedno v jednom  
co samo sebe pomlouvá to  
Jsem nucen zavrhnout jedno nebo druhé nebo sám sebe  
Obojí  
Jsem jedinečný z věčné kukly věčný motýl  
Čichni si ke mně  
Není tu nikoho koho by má dokonalost milovala  
mé štěstí leží ve včerejšku  
už mně nic jiného nezbyvá než to popsat

Má to možnost  
Má to možnost ve mně  
ve mně kterému schází jméno  
ve mně které kouří svůj vlastní ocas  
Má to tvář vzhůru obrácenou do sebe  
Má to možnost v peřinách iluze  
stojí to nad celým světem  
je to ukrytu v celém světě  
aby to zmizelo  
je to celý svět



Část vesmíru  
slza vesmíru  
slza klikatě sjíždějící po okně Věčna do zrcadla  
Je to hrůza pokud to nepoznáme  
když to poznáme jsme My hrůza v Já  
Vyčlenění  
v němž vzniká představa Tvora  
Má to 47 chromozomů  
U ničeho to nepostojí  
Nemá to přítele ani milenku  
jde to se mnou pobíhám zmateně okolo toho  
znásilní mě to  
Umře to se mnou hlubší než smrt

Toto nakonec bude usvědčeno a odpyká svůj zločin  
jenž jsme na něm napáchali  
Nechť jsou spoutáni ti kteří mají být spoutáni  
Nechť mé spoutání je mým odpoutáním v  
němž je význam toho všeho

# Obsah

Virus II-A Hongkong .....	1
Transsexuální Marta .....	2
Podlouník Rybí Kost.....	5
Balada československé ekonomické re-fo-rmy .....	6
Póza č. 24 .....	8
Nazdařbůh .....	9
Lavička z nábřeží.....	11
Jít dolů nad tento svět .....	12
V lisu.....	14
Epileptika podzimu.....	17
Betl na silnici.....	18
Odlitek křižovatky.....	20
Nezdárek.....	22
To je můj syn .....	24
Labe .....	26
Trafikantka.....	27
Moje ségra .....	28
Zakleté sperma ve Váhu a divoký Janko .....	29
Národní divadlo .....	30
Schizofrenie .....	31

Tento soubor je volně k užití pro osobní a studijní účely. Komerční šíření zakázáno. Další texty z pozůstalosti Milana Kocha a ediční poznámku naleznete na stránkách Libri Prohibiti [www.libpro.cz](http://www.libpro.cz). Pokud jste v těchto textech objevili nějakou chybu, prosíme, obraťte se na editora e-mailem [ondra.hornik@gmail.com](mailto:ondra.hornik@gmail.com).

Tento výstup vznikl v rámci zastřešujícího projektu »Paměť jazyka, svědectví literatury: analýzy literárního a lingvistického prostoru napříč žánry a kontexty«, projektu »Příprava vydání díla Milana Kocha« řešeného na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy z prostředků Specifického vysokoškolského výzkumu na rok 2016.

© Milan Koch, 2016

© Bc. Ondřej Horník, student Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, 2016