

BIBLIOGRAFIE JIŘÍHO PISTORIA

Bibliografie Jiřího Pistoria přináší soupis jeho knižních publikací, časopisecky tištěných textů, překladů a edic, jež připravil k vydání. Dále obsahuje soupis recenzí a ohlasů k jednotlivým pracím: tato sekundární literatura je součástí číslování bibliografie a je zařazena a) přímo pod konkrétní článek, ke kterému se vztahuje (recenze); b) na konec příslušného roku (ohlasy, které se neváží k určitému článku); c) do zvláštního oddílu D (monografie, v nichž jsou texty J. P. citovány jako jeden z pramenů, publikace, v nichž je J. P. uveden bez vztahu k nějakému svému určitému článku, vzpomínkové texty atd.). Do Bibliografie nejsou zařazeny časopisecké či knižní bibliografické soupisy obsahující práce J. P. Číslování Bibliografie je průběžné (Pistoriových prací je celkem 136, z toho 8 edic, které připravil k vydání, a 2 překlady).

Bibliografie je řazena chronologicky – jako první v pořadí jednotlivých let jsou uvedeny knižní monografie, následují texty tištěné ve sbornících nebo knihách jiných autorů (v případech, kdy je tento zdroj datovatelný, jej však řadíme na příslušné místo v chronologii časopiseckých publikací) a posléze časopisecké příspěvky. Ne všechny položky ze sekundární literatury se nám podařilo ověřit *de visu* – v takovém případě není bibliografický záznam úplný (ale vždy takový, že je možné podle něj uvedený ohlas identifikovat). U periodik vydávaných v zahraničí uvádíme všude tam, kde to bylo možné zjistit, v závorce místo vydání.

Jiří Pistorius publikuje své česky psané příspěvky pod tímto jménem, francouzské texty s variantou křestního jména Georges, anglické a německé s variantou George. Protože se nejedná o pseudonym, tuto různost křestního jména u jednotlivých záznamů neuvádíme.

Bez Jiřího Pistoria a jeho rozsáhlého archivu by tato Bibliografie v přítomné podobě nikdy nevznikla, jemu především tedy patří dík za neúnavnou pomoc i radu.

1945

Přiblížení smrti *Svobodné noviny* 1, 1945, č. 9, 1. 6., s. 1–2. [Kurziva psaná u příležitosti třetího výročí smrti Vladislava Vančury o motivu a podobě smrti a zážitku umírání ve Vančurově díle.] – Zde na s. 285–286. **1**

Josef Václav Sládek milostný a bolestný *Svět práce* 1, 1945, č. 16, 25. 10., s. 12. [Stat psaná u příležitosti stého výročí narození J. V. Sládka a vyzdvihující Sládkovu lyriku v protikladu k dosavadní recepci jeho díla.] **2**

1946

Poznámka, in *F. X. Šalda: Analýsa*. K tisku připravil Jiří Pistorius. Praha, Klub knižní tvorby Kmen – vytiskl Melantrich 1946, s. 25–26; podepsáno J. P. [Ediční poznámka k vydání Šaldovy studie, viz č. 251.] **3**

Don Quijote Třetí. Poznámky k typologii postav v díle Vladislava Vančury *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 3, 13. 2., s. 61–63. [Úvaha o postavách s donquijotskými rysy v díle Vladislava Vančury, zvl. v povídce Občan Don Quijote (sb. Španělsku. Praha, Výbor pro pomoc demokratickému Španělsku 1937, s. 12–15).] – Zde na s. 287–288. **4**

Malá poznámka k větší kapitole: O přátelství básníka a kritika *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 3, 13. 2., s. 77–78; podepsáno jps. [Poznámka o vlivu F. X. Šaldy-kritika na básnické dílo Josefa Hory.] Též in *Otázka „F. X. Š.“ 1945–1948*. Ed. Michael Špirit. Společnost F. X. Šaldy, Praha 2002 (Zápisník o Šaldovi č. 10), s. 7–8. – Pod titulem O přátelství básníka a kritika (Malá poznámka k větší kapitole) zde na s. 369–370. **5**

„Olovené boty včerejška“... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 4–6, 15. 3., s. 140–141; podepsáno jps. [Recenze knihy Ferdinanda Strejčka *Olovené boty včerejška* (Praha, Topičova edice 1945) o dějinách brusičství v české jazykovědě.] **6**

Ilustrací našich dnů... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 4–6, 15. 3., s. 143–144; podepsáno jps. [Poznámka o časopiseckém ohlasu stého výročí narození Svatopluka Čecha a o knize Františka Bulánka-Dlouhána *Svatopluk Čech: Včera – dnes – zítra* (Praha, Čs. strana národně socialistická 1946), postrádajících kritické zhodnocení „historické i aktuální skutečnosti básnického díla.“] – Pod titulem Sté výročí narození Svatopluka Čecha zde na s. 467–468. **7**

Poznámky k Šaldově lyrické autostylisaci *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 10–11, 5. 6., s. 222–233. [Studie o povaze a vývoji F. X. Šaldových autostylizací v jeho lyrickém i kritickém díle.] Též in *Otázka „F. X. Š.“ 1945–1948*. Ed. Michael Špirit. Praha, Společnost F. X. Šaldy 2002 (Zápisník o Šaldovi č. 10), s. 12–26. – Zde na s. 371–383. **8**

Jindřich Zpěvák není již debutant... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 10–11, 5. 6., s. 240–241. [Recenze básnických sbírek Jindřicha Zpěváka *Korálové útesy* (Praha, Nová osvěta 1945) a *Miloše Vacíka Malá kalvárie* (Praha, Družstvo díla 1946).] – Pod titulem Jindřich Zpěvák: *Korálové útesy* – Miloš Vacík: *Malá kalvárie* zde na s. 469. **9**

Barvy jsou povídky z doby okupace... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 10–11, 5. 6., s. 241–243. [Recenze souboru povídek Jiřího Weila *Barvy* (Praha, B. Stýblo 1946).] **10**

Bezručovy „Slezské písně“... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 10–11, 5. 6., s. 259–260; podepsáno jps. [Poznámka o autorských změnách v devátém vydání *Slezských písní Petra Bezruče* (Brno, Pokorný a spol. 1946).] – Pod titulem *Nové vydání Bezručových Slezských písní* zde na s. 470. **11**

Nad dvěma překlady *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 10–11, 5. 6., s. 260–262; podepsáno jps. [Recenze překladů Shakespearových Sonetů (přel. Jan Vladislav; Praha, V. Šmidt 1945) a Portugalských sonetů Elizabeth Barret Browningové (přel. Hana Marková-Žantovská; Praha, V. Petr 1946).] – Zde na s. 470–472. **12**

Do „Dělnické ročenky na rok 1946“... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 10–11, 5. 6., s. 263–264; podepsáno jps. [Poznámka o stati Karla Poláka Básník dělnictva a Slovanstva věnované dvěma motivům díla Svatopluka Čecha a otištěné v Dělnické ročenke na rok 1946 (Praha, Dělnické nakladatelství 1945).] **13**

Dy-na-mo-ar-chis-mus *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 10–11, 5. 6., s. 266–267; podepsáno jps. [Poznámka o manifestu dynamoarchismu a o dynamoarchistickém sborníku Aktiv (Praha, K. Synek 1946).] – Zde na s. 472–473. **14**

Jareš, Michal: Nejasnost myšlení a křečovitost výrazu (Nad dobovým přijímacím sborníku Aktiv. Dodatek k edici sborníku v Aluzi č. 1/2000), *Aluze* 4, 2000, č. 3, s. 157–158. **14a**

Francouzský ústav A. Denise v Praze *Svobodné noviny* 2, 1946, č. 144, 25. 6., s. 5; podepsáno JP. [Poznámka o neochotě pražského magistrátu vrátit Francouzskému ústavu do plného užívání jeho budovu ve Štěpánské ulici.] **15**

Zdá se nám, že v Křičkových epických básních... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 14–16, 12. 9., s. 351–352. [Recenze básnické sbírky Petra Křičky *Píseň meče* (Praha, B. M. Klika 1946).] – Pod titulem Petr Křička: *Píseň meče* zde na s. 473–475. **16**

Vybrali jsme ukázkou tři knihy... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 14–16, 12. 9., s. 353–354. [Recenze básnických sbírek Viery Szathmáryové-Vlčkové *Za domovnínou* (Praha, Česká grafická unie 1946), Mira Procházky *Storočie malomocných* (Praha, V. Petr 1946) a Ivana Terena *Rozstrieľané mesto* (Liptovský Sv. Mikuláš, Tranoscius 1946).] **17**

Kritická essayistika vyšších poloh... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 14–16, 12. 9., s. 362–366. [Recenze „kritické studie“ *Zpěv duše* Václava Černého (Praha, V. Petr 1946) věnované dílu Josefa Hory od druhé poloviny 30. let.] – Pod titulem Václav Černý: *Zpěv duše* zde na s. 422–424. **18**

Mukařovského studií o Vladislavu Vančurovi... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 14–16, 12. 9., s. 366–368. [Recenze monografie O Vladislavu Vančurovi Jana Mukařovského (Praha, V. Opatrný 1946).] – Pod titulem Jan Mukařovský: O Vladislavu Vančurovi zde na s. 420–421. **19**

Nuže, budme raději přísnější a upřímní... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 17–18, 31. 10., s. 401–402. [Recenze básnické sbírky Jana Pilaře *Okov* (Praha, V. Petr 1946).] – Pod titulem Jan Pilař: *Okov* zde na s. 475–476. **20**

Dvě knížky březinovské... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 17–18, 31. 10., s. 414–416; podepsáno jps. [Poznámka o knize Vincence Lesného *Básnický zápas Otakara Březiny* (Praha, J. Pohořelý 1945) a o knižně vydané korespondenci O. Březiny s Otakarem Theerem *Hledání a jistota* (ed. Jaroslav Kabeš; Praha, J. Pohořelý 1946).] **21**

V dnešní inflaci lyriky... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 17–18, 31. 10., s. 418–419; podepsáno jps. [Poznámka o básnické sbírce Zdeňka Šmída Zátíší s kytarou (Praha, V. Šmidt 1946).] – Pod titulem Zdeněk Šmíd: Zátíší s kytarou zde na s. 476–477. **22**

Nové vydání díla F. X. Šaldy *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 17–18, 31. 10., s. 422–423. [Poznámka o rozvržení budoucích sebraných spisů F. X. Šaldy vydávaných péčí Společnosti F. X. Šaldy (od roku 1947).] **23**

Poznámka našim prozaikům *Svobodné noviny* 2, 1946, č. 281, 8. 12., s. 3; podepsáno JP. [Článek o úpadku nové prózy, spočívajícím v „slabosti a nepronikavosti zra-ku“ spisovatelů, kteří v soudobém dění nevidí víc než „politikové a žurnalisti“.] **24**

UNESCO... *Kritický měsíčník* 7, 1946, č. 20, 13. 12., s. 463–464; podepsáno jps. [Poznámka o ustanovení organizace UNESCO a zejména o plánované činnosti její literární sekce usilující o širokou mezinárodní literární spolupráci.] **25**

1947

Poznámky, in *F. X. Šalda: Z dopisů Josefu Horovi*. K vydání připravil a poznámkami doplnil Jiří Pistorius. Praha, Klub knižní tvorby Kmen – vytiskl Melantrich 1947, s. 25–27; podepsáno J. P. [Ediční poznámka k vydání korespondence F. X. Šaldy s J. Horou, viz č. 252.] **26**

V. Č. [= Václav Černý]: Korespondence, vyměněná Josefem Horou a F. X. Šaldou... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 19–20, 20. 12., s. 471–472. **27**

ZKS [= Zdeněk K. Slabý]: F. X. Šalda v roce 1929 aneb Co se zamlčovalo *Literární noviny* 6, 1957, č. 14, 6. 4., s. 6. [Poznámka o pasážích nezařazených do edice dopisů F. X. Šaldy Josefu Horovi (1947), viz č. 252.] **28**

Vydavatelský úkol, in *F. X. Š. – Soubor díla F. X. Šaldy*. Praha, Společnost F. X. Šaldy – Melantrich 1947 (duben), nestr. [s. 14–16]. [Článek o zásadách ediční přípravy Šaldových textů v plánovaném Souboru díla F. X. Šaldy. Publikace vyšla u příležitosti desátého výročí Šaldovy smrti a nově nastudovaného, ale už nereprizovaného představení Racinovy Faidry (4. 4. 1947, rež. Jindřich Honzl, přel. Jindřich Hořejší).] **29**

Básně z emigrace *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 5, 7. 1., s. 5; podepsáno JP. [Recenze sbírky Anglické sonety Viktora Fischla (Praha, Melantrich 1946).] **30**

Halasova malá próza *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 11, 14. 1., s. 5; podepsáno JP. [Recenze knihy Já se tam vrátím Františka Halase (Praha, Edice Vysočina 1947).] **31**

Bibliofilské vydání Halasova „Nikde“ *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 13, 16. 1., s. 5; podepsáno JP. [Recenze edice básně Františka Halase (Praha, E. Janská 1946) původně otištěné ve sbírce Dokořán (1936).] **32**

O demokratické kultuře a její autonomii... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 1–2, 18. 1., s. 44–46. [Poznámka o „hutném projevu“ Włodzimierza Sokorskiho na druhém poválečném valném sněmu Odborového svazu polských spisovatelů (Łódž, říjen 1946) jako protikladu k „povrchnímu a nepromyšlenému mínění našich oficiálních kulturníků“.] **33**

Těžko lze souhlasiti... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 1–2, 18. 1., s. 51–52; podepsáno jps. [Poznámka o ediční svévoli zvláště „sborníků, čítanek a anthologií, vydávaných k účelům nejrozmanitějším“, a to na příkladu sborníku Státní svátek 28. října (ed. Hynek Stuchlý; Praha, Komenium 1946).] **34**

Podrobný přehled o literární produkci na Slovensku... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 1–2, 18. 1., s. 52; podepsáno jps. [Poznámka o výstavě Slovenská kniha v Národním muzeu představující slovenskou knižní produkci (včetně překladů) od 17. století.] **35**

Nová kniha Václava Černého *Svobodné slovo* 3, 1947, č. 24, 29. 1., s. 3; podepsáno J. P. [Recenze knihy esejů Osobnost, tvorba a boj Václava Černého (Praha, V. Petr 1947).] **36**

Už se s tím budeme asi musít smířit... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 3–4, 19. 2., s. 84–86. [Recenze básnické sbírky Aleny Vrbové Svár (Praha, Melantrich 1946).] – Pod titulem Alena Vrbová: Svár zde na s. 478–480. **37**

První dvojčíslo „Literárnohistorického sborníku“... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 3–4, 19. 2., s. 108; podepsáno jps. [Poznámka o sborníku vydávaném Maticí slovenskou (Turčianský Sv. Martin 1945), který mohou „čeští literární historikové ... svým slovenským kolegům upřímně závidět“.] **38**

Doplňný Karel Toman *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 49, 27. 2., s. 5. [Recenze básnické sbírky z pozůstalosti K. Tomana Rostlo stranou (ed. Bohumil Novák; Praha, F. Borový 1947).] – Zde na s. 480–482. **39**

Nepřesvědčující poesie *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 52, 2. 3., s. 5. [Recenze básnické sbírky Františka Listopada První věta (Praha, K. Synek 1946).] – Zde na s. 482. **40**

Březovského rozsáhlá románová skladba... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 5–6, 25. 3., s. 142–144. [Recenze románu Bohuslava Březovského Člověk Bernard (Praha, V. Petr 1946).] – Pod titulem Bohuslav Březovský: Člověk Bernard zde na s. 482–485. **41**

Dnešní zastavení nad dílem F. X. Šaldy *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 80, 4. 4., s. 5. [Stať psaná u příležitosti desátého výročí úmrtí F. X. Šaldy o naléhavé přítomnosti „jeho odkazu hrdinské čistoty v odvaze hledání a v odvaze vyslovení pravdy“ a o povaze jeho češství.] Též in *Otázka „F. X. Š.“ 1945–1948*. Ed. Michael Špirit. Společnost F. X. Šaldy, Praha 2002 (Zápisník o Šaldovi č. 10), s. 56–59. **42**

Příběh slabošského osamělce *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 91, 18. 4., s. 5. [Recenze románu Jiřího Valji Zbraně bezbranných (Praha, R. Stýblo 1946).] – Zde na s. 485–486. **43**

Tři nová vydání Arna Nováka *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 7–8, 22. 4., s. 184–187. [Stať o vydavatelských zásadách do tří poválečných vydání literárnědějepisných knih Arne Nováka: České písemnictví s ptací perspektivy (ed. Antonín Grund; Zbraslav, E. Beaufort 1946), Dějiny českého písemnictví (původní titul Dějiny české literatury; ed. Antonín Grund; Praha, Sfinx 1946) a Stručné dějiny literatury české (podle Přehledných dějin literatury české upravili Rudolf Havel a Antonín Grund; Olomouc, R. Promberger 1946).] – Zde na s. 486–490. **44**

o: *Kritický měsíčník* č. 7–8 *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 104, 4. 5., s. 5. [Recenze nového čísla *Kritického měsíčníku*, mj. článku J. Pistoria Tři nová vydání Arna Nováka.] Též in *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 107, 8. 5., s. 5. **45**

V moderní slovenské poesii... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 7–8, 22. 4., s. 188–190. [Recenze básnických sbírek Jána Breziny Anjel pokoja a Štefana Žáryho Pavúk Pútnik (obě Turčianský Sv. Martin, Matica slovenská 1946).] **46**

Deset let... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 7–8, 22. 4., s. 204–205; podepsáno jps. [Poznámka psaná u příležitosti desetiletého výročí úmrtí F. X. Šaldy o potřebě časového odstupu k plnému poznání celistvosti jeho díla a zároveň o nutnosti jeho soustavného kritického poznávání.] **47**

Literárně historické stati z pozůstalosti Julia Fučíka *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 124, 29. 5., s. 5. [Recenze knižního vydání statí Julia Fučíka pojednávajících o Boženě Němcové, Karlu Sabinovi a Juliu Zeyerovi (Tři studie. Praha, Svoboda 1946).] – Zde na s. 490–492. **48**

Z nové literární historie české i slovenské *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 9–10, 30. 5., s. 224–227. [Stať o novém vydání Slovaných národních písní F. L. Čelakovského jako „vzorném příkladu kritické editorské práce“ (ed. Karel Dvořák; Praha, L. Kuncíř 1946) a doprovodné studii K. Dvořáka o české lidové písni a jejích evropských souvislostech, dále o „úzcě formalisticky“ založených monografiích Ivana Kraska od Jána Breziny (Bratislava, SAV 1946) a Ladislava Novomeského od Vladimíra Reisela (Poésia Laca Novomeského. Bratislava, SAV 1946), o studii Alexandra Matušky Vajanský prozaik, ulpívající v „konservativnější metodě interpretační“ (Bratislava, Zenit 1946), o brožuře Na sté výročí narodenia Svetozára Hurbana-Vajanského od Andreje Mráze (Turčianský Sv. Martin, Matica slovenská 1947), o souboru statí o Jankovi Jesenském od Rudo Brtáně (Turčianský Sv. Martin, Vseslovanská Slovesnosť 1946), o „z literárně historického zřetele cennější“ knize téhož autora Puškin v slovenskej literatúre (Turčianský Sv. Martin, Matica slovenská 1947), o studii Ruské momenty v diele Jána Kollára od Andreje Mráze (Liptovský Sv. Mikuláš, Tranoscius 1946), o knize Poštúrovský básnik Petruškin od Andreje Kostolného (Liptovský Sv. Mikuláš, Tranoscius 1946), o studii Básnik Juraj Zábojník od Rudo Brtáně (Liptovský Sv. Mikuláš, Tranoscius 1946), o studii K charakteru štúrovskej drámy od Zoltána Rampáka (Turčianský Sv. Martin, Matica slovenská 1947) a o Bibliografii slovenského písomnictva od Jána Mišianika (Bratislava, SAV 1946).] – První část článku pod titulem Z nové literární historie české zde na s. 492–494, druhá část na s. 591–593. **49**

o: Květnové číslo Kritického měsíčníku *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 128, 3. 6., s. 5. [Recenze nového čísla Kritického měsíčníku, mj. článku J. Pistoria *Z nové literární historie české i slovenské.*] **50**

Nešťastná propagace *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 9–10, 30. 5., s. 256; podepsáno jps. [Poznámka o anglické verzi fotografické knihy Jana Lukase Země a lidé s podtitulem Fotografie z Československa (Land and People. Praha, Melantrich 1947), z níž „nemůže cizinec, nikdy nenavštívivší tuto zemi a prohlížející album, nabýti jiného dojmu, než že jsme nejchudší zemí smutných, podvyživených tváří, nejnižšího životního a civilizačního standardu“.] **51**

Básnický opravdový Kolman-Cassius *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 143, 20. 6., s. 5. [Recenze sbírky *Nůž na stole* Jaroslava Kolmana-Cassia (Praha, F. Borový 1947).] – Zde na s. 494–496. **52**

Antonín Bartušek: *Sudba* *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 150, 28. 6., s. 5; podepsáno jps. [Recenze stejnojmenné sbírky (Praha, R. Kmoch 1947).] **53**

Vývoj venkovské realistické prózy... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 11–12, 28. 6., s. 288–289; podepsáno jps. [Recenze románu Josefa Adamce *Zlomený kruh* (Praha, Melantrich 1946).] – Pod titulem *Josef Adamec: Zlomený kruh* zde na s. 496–497. **54**

Neobvyklý vydavatelský postoj... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 11–12, 28. 6., s. 294–295; podepsáno jps. [Poznámka o motivu zařazení protektorátní, cenzurované a „protináboženský postoj“ básníka oslabující verze překladu básně Sergeje Jesenina Inonija do edice Horových převodů z Jesenina a Pasternaka (ed. Miloslav Novotný; Praha, F. Borový 1947).] – Pod titulem *Neobvyklý vydavatelský postoj* (Sergej Jesenin) zde na s. 498–499. **55**

Nad jedním jubileem překladu *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 162, 13. 7., s. 6. [Článek o dvou překladech Coleridgeova *Skládání o starém námořníku*, a to J. V. Sládka z roku 1897 a Josefa Nesvadby (Praha, Studentská tiskárna 1946).] – Zde na s. 499–501. **56**

Během druhé světové války vznikla v Americe... *Slovesná věda* 1, 1947–48, č. 2, s. 115–117. [Recenze knih Mary-Margaret H. Barrové *Voltaire in America – 1744–1800* (Baltimore, The Johns Hopkins Press 1941) a Ernsta E. Freienmutha von Helms *German Criticism of Gustave Flaubert – 1857–1930* (New York, Columbia University Press 1939).] **57**

Jan Čarek byl vždy básníkem značně úzkého formátu... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 13–14, 22. 9., s. 323–324. [Recenze básnické sbírky J. Čarka *Mezi dvěma ohni* (Praha, F. Borový 1947).] – Pod titulem *Jan Čarek: Mezi dvěma ohni* zde na s. 501–502. **58**

Co říci o nové knížce lyriky... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 15–16, 25. 10., s. 367–368. [Recenze básnické sbírky Františka Branislava *S uzlíčkem stříbra* (Praha, Práce 1947).] **59**

Připojujeme několik slov stručné kritiky... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 15–16, 25. 10., s. 369–370. [Recenze básnické sbírky Oldřicha Nouzy Hymna na náměstí (Praha, Dr K. Kolářová 1947).] – Pod titulem Oldřich Nouza: Hymna na náměstí zde na s. 503–504. **60**

Dva sborníky *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 15–16, 25. 10., s. 377–378; podepsáno jps. [Poznámka o sbornících Ohnice (Praha, V. Petr 1947), zvl. o člancích Vlastimila Kovaříka, Jaroslava Červinky a Zdeňka Urbánka, a Mladé Československo (Praha, Ministerstvo informací 1947), zvl. o článku Jaromíra Hořce, a o vztahu politiky a umění.] – Zde na s. 504–505. **61**

Velký český kritik napsal... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 15–16, 25. 10., s. 380–381; podepsáno jps. [Poznámka o výboru z básní Adolfa Heyduka Kam píseň zaletí (ed. J. P. Lang, úvod Ladislav Stehlík, doslov Miloslav Novotný; Praha, ELK 1947), při jehož přípravě „ani tentokrát nedošlo k uskutečnění veliké a uvážené práce výběrové“.] – Pod titulem Adolf Heyduk: Kam píseň zaletí zde na s. 505–507. **62**

V nejširším českém povědomí... *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 252, 28. 10., s. 7. [Článek o dvojí povaze stylizace v díle Vladislava Vančury a o jeho zklasičtění, napsaný u příležitosti udělení Státní ceny za umění a vědu pro rok 1947 V. Vančurovi in memoriam za Obrazy z dějin národa českého.] – Pod titulem Vladislav Vančura zde na s. 289. **63**

André Gide, laureát letošní Nobelovy ceny *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 266, 15. 11., s. 5. [Článek o východiscích a podstatě díla A. Gida, u něhož „je ethos, nejvyšší výraz duchovního života, postaven nad poesii“.] **64**

Nynější poválečná básnická i nakladatelská epidemie lyriky... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 17–18, 20. 11., s. 411–414. [Recenze básnických sbírek Zdeňka Spilky Rozhraní času, Josefa Ošmery Režnou nití (obě Brno, Družstvo Moravského kola spisovatelů 1947), Karla Doskočila Milosrdenství a Jana Dokulila Tváří v tvář (obě Praha, Vyšehrad 1947).] – Pod titulem Zdeněk Spilka: Rozhraní času – Josef Ošmera: Režnou nití – Karel Doskočil: Milosrdenství – Jan Dokulil: Tváří v tvář zde na s. 507–510. **65**

„Předexistencialisté“ a civilisti *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 17–18, 20. 11., s. 419–421. [Poznámka o cyklu šesti večerů Mladé literatury, pořádaném literárním odborem Umělecké besedy od 25. 10. 1947, „přehlíde theoretických hesel a skutečných i více méně neskutečných postulátů“, a o večerech skupiny Ohnice, vymezující se vzhledem k francouzskému existencialismu, a Skupiny 42, představené Jindřichem Chalupeckým, který „snaží se předpisovat, určovat své básníky, být jejich kormidelníkem theoretickým“; druhá a třetí část viz č. 73 a 90.] – Pod titulem Večery Mladé literatury („Předexistencialisté“ a civilisti) zde na s. 510–513. **66**

Ryčné až k ochraptění... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 17–18, 20. 11., s. 423–424; podepsáno jps. [Poznámka o Provolání kulturního kádru SČM (Mladá fronta 28. 10. 1947) a o tom, že jej nepodepsal nikdo z kulturní rubriky Mladé fronty (deníku Svazu československé mládeže), ani nevysvětlil, „co si oni, skuteční a známí kulturní pracovníci SČM myslí o tomto programu“.] **67**

F. X. Šalda, bojovník a učitel svobody. Náčrt k položení jednoho z problémů šaldovských *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 19–20, 20. 12., s. 441–449. [Stať o Šaldově pojetí svobody jako „jediném stimulantu tvorby, její podmínce a zároveň – ve svých formách stále vyšších a stupňovaných – jejím skutečném cíli“, pojetí, jehož „podstatným rysem ... je hluboce zásadní protiinstitucionalismus“, neboť „nedělitelná hodnota svobody jest ve všech ... svých institucích společenských rušena, zplošťována, ba popírána v svém ethicky tvořivém významu.“] – Zde na s. 384–390. **68**

Čtvero statí o F. X. Šaldovi... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 19–20, 20. 12., s. 470–471. [Recenze druhého, doplněného a změněného knižního vydání článků Ludvíka Svobody Studie o F. X. Šaldovi (Praha, Svoboda 1947; 1. vydání Praha, Kladno 1941).] **69**

Matějka, Ladislav: Na obranu F. X. Šaldy *Svobodné noviny* 4 (56), 1948, č. 3, 4. 1., s. 6. [Recenze 19.–20. čísla Kritického měsíčníku věnovaného F. X. Šaldovi.] **70**

Soldán, Ladislav: Ludvík Svoboda a jeho pojetí dialektických momentů u F. X. Šaldy *Česká literatura* 29, 1981, č. 1, s. 56–64. [V rámci souhrnného, retrospektivního článku polemika s Pistoriovou recenzí (na s. 60).] **71**

Pokračování cyklu „Mladé literatury“... *Kritický měsíčník* 8, 1947, č. 19–20, 20. 12., s. 476–478; podepsáno jps. [Poznámka o dalších pěti večerech cyklu Mladá literatura (první část viz č. 66, třetí část viz č. 90), představujících postupně skupinu Mladé fronty, jejíž „poesie má totiž od skutečné tvorby lyrické ... hodně, hodně daleko“, skupinu Rudého práva, jež se „opravdu za skutečnou skupinu prohlásila“, mladé katolíky, které představili Ivan Slavík a Vladimír Vokolek, skupinu Ra, již „od všech ostatních odlišuje právě dobré poznání, že jejich program není ještě hotov“, a nakonec sedmou skupinu, „paběrkující všechny zbylé a nezařazené poetry“, jejichž vystoupení uzavřela „mladá kritika“ zastoupená Janem Šternem, Janem M. Grossmanem a Janem Vladislavem.] – Pod titulem Pokračování cyklu Mladé literatury („Obrození“, marxisté, katolíci, surrealisté a nezařazení) zde na s. 513–515. **72**

Svědék. K nedožitým osmdesátinám F. X. Šaldy *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 298, 23. 12., s. 5. [Stať o Šaldově „celoživotní úloze svědka..., jehož svědeckou výpověď nebyla zpráva, ale splněná aktivita stvořitele souručenství.“] – Zde na s. 391–392. **73**

LITERATURA:

há: F. X. Šalda v rozhlase *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 83, 9. 4., s. 5. [Poznámka o pořadech vysílaných v českém rozhlase u příležitosti Šaldových osmdesátin, mj. též o přednášce Jiřího Pistoria z 2. 4. 1947.] **74**

m [= Ladislav Matějka]: Pistoria či Pistoriuse *Svobodné noviny* 3 (55), 1947, č. 174, 27. 7., s. 7. [Poznámka o správném skloňování jména Pistorius psaná u příležitosti vydání 2. svazku Souboru díla F. X. Šaldy Duše a dílo (Praha, Melantrich 1947).] **75**

1948

Bibliografie díla F. X. Šaldy. Praha, Melantrich 1948. 364 s. [Bibliografie let 1885–1937 rozdělená do deseti oddílů: 1. Knihy, 2. Předmluvy k cizím knihám, 3. Stati ve sbornících, 4. Próza, 5. Básně, 6. Překlady, 7. Chronologický přehled časopiseckých příspěvků, 8. Hesla v Ottově slovníku naučném, 9. Uveřejněná korespondence a 10. Redakční činnost. Viz též č. 87.] **76**

Brambora, Josef: Přehled díla F. X. Šaldy *Lidové noviny* 56, 1948, č. 109, 9. 5., s. 8. **77**

Brambora, Josef: Souvislá linie Šaldova díla *Kulturní politika* 3, 1947–1948, č. 34, 14. 5. 1948, s. 11. **78**

Mágr, A. St.: K Bibliografii díla F. X. Šaldy *Slovesná věda* 1, 1947–1948, č. 3, 30. 6. 1948, s. 180–182. **79**

K. P. [= Karel Polák]: F. X. Šalda a jeho dílo... *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 13–14, 20. 9., s. 314–316. **80**

Brambora, Josef: Bibliografie díla F. X. Šaldy *Slovesná věda* 1, 1947–1948, č. 4, 10. 11. 1948, s. 219–220. **81**

Havel, Rudolf: Bibliografie Šaldova díla *Slovo a slovesnost* 11, 1948–1949, č. 2, 12. 1. 1949, s. 94–95. **82**

Bra [= Josef Brambora]: Dodatek k referátu o šaldovské bibliografii *Slovesná věda* 2, 1949, č. 1, 9. 2., s. 59. **83**

Macek, Emanuel: Materiály k Bibliografii F. X. Šaldy, in *Česká bibliografie (Sborník statí a materiálů), sv. 1*. Uspořádal Jaroslav Kunc. Praha, SPN 1959 (Edice Národní knihovny v Praze; sv. 8), s. 175–200. [Přehled dosavadních bibliografií díla F. X. Šaldy (s. 175–177) a soupis doplňků k Bibliografii díla F. X. Šaldy (na s. 177–200) zahrnující položky nejen z let 1892–1948, ale i z let 1948–1957 a zachovávající strukturu bibliografie od J. Pistoria. Nově je doplněno zejména sto časopiseckých příspěvků z let 1896–1937 (17 nepodepsaných a 19 Šaldou jen spolupodepsaných), 4 stati ze sborníků, 3 prózy, 5 básní a 45 překladů Šaldových textů.] **84**

Blahynka, Milan – Blahynková, Kateřina: Ediční poznámky, in *Šaldův slovník naučný*. K vydání připravili Milan a Kateřina Blahynkovi. Praha, Československý spisovatel 1987, s. 309–312. [V rámci ediční poznámky je Bibliografie F. X. Šaldy citována na s. 309.] **85**

Macek, Emanuel: K Šaldovým příspěvkům do Ottova slovníku naučného *Česká literatura* 37, 1989, č. 6, s. 534–540. [Recenze edice hesel F. X. Šaldy z Ottova slovníku naučného (Šaldův slovník naučný; ed. Milan a Kateřina Blahynkovi; Praha, Československý spisovatel 1987), jež se rovněž na s. 535 týká Pistoriovy Bibliografie F. X. Š.] **86**

Předmluva, in *J. Pistorius: Bibliografie díla F. X. Šaldy*. Praha, Melantrich 1948, s. 7–8. [Datováno prosinec 1947. Viz č. 76.] **87**

Vydavatelská poznámka, in *Vladislav Vančura: Obrazy z dějin národa českého: věrná vypravování o životě, skutečných válečných i duchu vzdělanosti. Díl třetí, Poslední Přemyslovci*. K tisku připravil Jiří Pistorius. Praha, Družstevní práce 1948, s. 79–80. 2. vydání Praha, Družstevní práce 1949, s. 79–80. [Ediční poznámka k vydání posledního, nedopsaného a jen v rukopise dochovaného dílu Vančurových Obrazů z dějin národa českého, viz č. 254.] **88**

Percy Bysshe Shelley v novém českém překladu *Svobodné noviny* 4 (56), 1948, č. 4, 6. 1., s. 5; podepsáno jps. [Recenze Citlivky P. B. Shelleyho v překladu Františka Vrby (Praha, nakl. E. Janské 1947).] **89**

Schaffe, Künstler, rede nicht! *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 1–2, 20. 1., s. 45; podepsáno jps. [Poznámka o závěrečném večeru cyklu Mladá literatura (viz č. 66 a 72), kde se „vůdcové a theoretici všech po řadě představených skupin sešli k úmorné, zbytečné diskusi.“] – Pod titulem Závěr cyklu Mladé literatury: Schaffe, Künstler, rede nicht! zde na s. 516. **90**

Až na odlehle periferii bulvárních frází... *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 1–2, 20. 1., s. 47–48; podepsáno jps. [Poznámka o básnické sbírce Miroslava Macháčka Tvář k Madridu (Praha, Máj 1947) jako případu „vulgární fráze politické, která se všemi specifickými vlastnostmi bulvárního hesla a davového vzteku nezměněna přechází ... do politické „lyriky“.“] – Pod titulem O dnešní politické poezii zde na s. 517–518. **91**

Básnického osudu torso a tajemství? Glossa k soubornému dílu Hanuše Bonna a Jiřího Ortена *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 3–4, 20. 2., s. 82–88. [Stať o pojmech torza – „co údělu vloženého v samo jádro jejich básnické bytosti, nikoli z vnějška smrti vnuceného“ – a tajemství ve vztahu k básnické tvorbě J. Ortена a H. Bonna, psaná u příležitosti vydání Díla J. Ortена (ed. Václav Černý; Praha, V. Petr 1947) a Díla H. Bonna (ed. Jiří Valja; Praha, V. Petr 1947); text byl původně prosloven na večeru J. Ortена a H. Bonna, který se konal na Slovanském ostrově v Praze 22. 1. 1948.] – Zde na s. 518–524. **92**

zou: Dvěma nepřítomným *Svobodné noviny* 4 (56), 1948, č. 20, 24. 1., s. 5. [Poznámka o večeru věnovaném J. Ortenovi a H. Bonnovi a konaném 22. 1., jež zahájil svou přednáškou J. Pistorius.] **93**

Po dvou sešitech surrealistické poesie... *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 3–4, 20. 2., s. 96–97. [Recenze „prozaického triptychu“ Zdeňka Lorence Kardinálská vesnice (Ostrava–Praha, J. Lukášek 1947).] **94**

Nová anthologie soudobé francouzské poesie *Svobodné noviny* 4 (56), 1948, č. 44, 21. 2., s. 5. [Recenze výboru Čest básníků – Poesie francouzského odboje (Praha, F. Borový 1947), který doslovem doprovodil Václav Černý.] **95**

Ač se dosud jevil jako talent značně svůj... *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 5–6, 20. 3., s. 159–140. [Recenze básnické sbírky Miloše Vacíka Sonety z opuštěného nádraží (Praha, Mladá fronta 1947).] – Pod titulem Miloš Vacík: Sonety z opuštěného nádraží zde na s. 524–525. **96**

V husté řádce nových jmen... *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 7–8, 20. 4., s. 185–187. [Recenze sbírky povídek Mojžíra Otruby Vesel – messe (Mladá Boleslav, Umělecká beseda 1948).] – Pod titulem Mojžíra Otruba: Vesel – messe zde na s. 526–527. **97**

Chalupeckého stostránkové studii... *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 7–8, 20. 4., s. 187–191. [Recenze monografie Richard Weiner od Jindřicha Chalupeckého (Praha, Aventinum 1947).] – Pod titulem Jindřich Chalupecký: Richard Weiner zde na s. 527–531. **98**

Nový pohled na české obrození *Kritický měsíčník* 9, 1948, č. 9–10, 25. 5., s. 234–242. [Stať o Počátcích krásné prózy novočeské Felixe Vodičky (Praha, Melantrich 1948), „první literárněhistorické práce, jež vychází z metody strukturalismu.“] – Zde na s. 531–539. **99**

Nad divadelní kritikou Vladislava Vančury. Divadelní a vančurovské poznámky na okraji zapomenuté básnickovy činnosti *Divadelní zápisník* 3, 1948, č. 3–4, 15. 7., s. 127–148. [Studie o Vančurových divadelních kritikách (publikovaných od března do května 1924 v deníku Národní osvobození) jako o „subjektivní reakci Vančury-umělce“ na divadelní představení i jako projevu estetického hlediska básnickova, jež se odráží v jeho prostorovém vnímání a vztahu k básnickému slovu, chápanému „tvarově, prostorově“; datováno „prosinec 1945.“] – Zde na s. 290–309. **100**

Poznámky vydavatelovy, in *F. X. Šalda: Studie o umění a básnících*. K vydání připravil Jiří Pistorius. Praha, Melantrich 1948 (září) (Soubor díla F. X. Šaldy; sv. 9), s. 121–124. [Tato poznámka vyšla ve dvou verzích – ve většině nákladu byl po zásahu Jana Mukařovského z 9. poznámky pod čarou týkající se studie Básnická osobnost Dantova odstraněn citát z dopisu F. X. Šaldy Františku Chudobovi (z 6. 2. 1935) o příčinách nízkého zájmu studentů o jeho dantovskou přednášku. Text necenzurované poznámky zní: „potápím se do Danta, který mne chytil a drží jakoby magnetickým očarováním. Čtu o něm na fakultě za velkolepé neúčasti studentstva, které nebifluje-li náhodou ke státnicím, čte raději listy Stříbrného nebo přežvykuje materialistickou dialektiku opravdu procezenou jako postní polévka. Dotáhl jsem to na pět posluchačů, což je opravdu rekord, uváží-li se, že jsem jich míval přes sto.“ Srov. zde též č. 253.] **101**

Teige, Karel: Nepokládám za správné... *Jarmark umění*, 1992, č. 3–4, listopad, s. 9. [Přetisk dopisu adresovaného Janu Mukařovskému, který vyřadil z Pistoriovy ediční poznámky k 9. svazku Díla F. X. Šaldy Studie o umění a básnících (1948) pasáž, v níž editor citoval F. X. Šaldův text. Srov. zde č. 101 a 253. Dopis je otištěn jako součást ediční poznámky k časopisecké publikaci Teigovy přednášky F. X. Šalda a devadesátá léta (1947).] **102**

1949

Ediční poznámky, in *F. X. Šalda: Kritické projevy I. 1892–1893*. K vydání připravil Jiří Pistorius, poznámkami doplnil Felix Vodička. Praha, Melantrich 1949 (leden) (Soubor díla F. X. Šaldy; sv. 10), s. 465–467. [Poznámka o obecně platných zásadách vydávání Kritických projevů v rámci Souboru díla F. X. Šaldy, viz č. 255. Na

s. 467–492 následuje komentář Felixe Vodičky k jednotlivým Šaldovým textům tohoto svazku Kritických projevů.] **103**

Čermák, Josef: Bezpochyby největším přínosem... *Slovesná věda* 2, 1949, č. 3–4, s. 184–185. [Recenze prvního svazku Šaldových Kritických projevů (Melantrich, Praha 1949), který k vydání připravil J. Pistorius.] **104**

Viz: 82, 85, 88

1950

Spravedlivě rozebrat problém Eduarda Beneše... *Skutečnost* (Ženeva) 2, 1950, č. 1, leden, s. 4–9. [Recenze knihy Ferdinanda Peroutky Byl Eduard Beneš vinen? (Londýn, Edice Masarykova demokratického svazu 1949).] – Pod titulem Ferdinand Peroutka o Benešově selhání v únorové krizi zde na s. 540–546. **105**

Kongres pro svobodu kultury *Skutečnost* (Paříž–Ženeva) 2, 1950, č. 7–8, srpen–září, s. 136–137; podepsáno J. P. [Poznámka o mezinárodním Kongresu pro svobodu kultury konaném 26.–30. 6. 1950 v Berlíně. Připojen je výtah z „podstatných částí berlínského manifestu“, s. 137–138.] **106**

1954

Předmluva, in *František Listopad: Tristan čili Zrada vzdělance*. Wien, Bohemica Viennensia 1954 (Bohemica Viennensia; sv. 2), s. 4. [Předmluva o mnohovýznamové povaze legendy a její „věčné“ otevřenosti dalším interpretacím a o zpracování legendy o Tristanovi a Isoldě.] **107**

1957

Destin de la culture française dans une démocratie populaire. La présence française en Tchécoslovaquie (1948–1956). Étude et documents par Georges Pistorius. Préface de Marc Blanpain [spr. Blanpain]. Paris, Les Iles d'Or 1957. 292 s. [Kniha zabývající se přijetím francouzské kultury a obrazem Francie v Československu po roce 1948 je rozdělena do čtyř oddílů: 1. Le Passé et le déclin de la présence française (Minulost a úpadek francouzského vlivu), 2. L'Image de la France (Obraz Francie), 3. La Tchécoslovaquie et la France progressiste (Československo a pokroková Francie), 4. Prestige de la culture française en Tchécoslovaquie populaire (Postavení francouzské kultury v lidovém Československu); jako příloha je otištěn chronologický soupis hlavních diplomatických a oficiálních kroků mezi Francií a Československem v letech 1948–1956 a soupis francouzských knih přeložených v daném období do češtiny a slovenštiny.] Česky kapitola Louis Aragon, bezděčný aktér vnitřních sporů mezi československými komunisty zde na s. 265–273 a kapitola Metamorfózy Jean-Paul Sartra (Proměna „agenta fašismu“ v „jednoho z nejzanícenějších bojovníků za mír“) zde na s. 274–282. **108**

M. L. H. [= Michel-Léon Hirsch]: Destin de la culture française dans les démocraties populaires *Radiodiffusion Française* (Redaction Centrale – Les Emissions vers l'étranger; Paris), 1957, No 7–8, 25 avril. **109**

- Hirsch, Michel-Léon: Un événement: Le livre de Georges Pistorius sur le destin de la présence française en Tchécoslovaquie *L'Amitié franco-tchécoslovaque* (Paris) 8, 1957, No 3, mai, s. 1. **110**
- Got, Robert: Cette étude... *Carrefour* (Paris) 14, 1957, No 662, 22. 5. **111**
- H. B.-M. [= Hubert Beuve-Méry]: Il ne faudrait point que... *Revue de synthèse* (Paris) [78], 1957, janvier-juin. **112**
- J. D. [= Jaroslav Dresler]: Kulturní koexistence v praxi *České slovo* (Mnichov) 3, 1957, č. 6, červen, s. 2. [Těž o článku Z. K. Slabého v Literárních novinách (viz č. 28).] **113**
- Marc, Marcel: Les Éditions de Îles d'Or (Plon) publient... *La Dépêche du Midi* (Toulouse), 1957, 12. 6. **114**
- [nepodepsáno]: Destin de la présence française en Tchécoslovaquie *L'Amitié franco-tchécoslovaque* (Paris) 8, 1957, No 4, juin-juillet, s. 1-2. [Zpráva o průběhu večera pořádaného společností L'Amitié franco-tchécoslovaque 13. 5. 1957 u příležitosti vydání Pistoriovy knihy.] **115**
- Giron, Roger: La présence française en Tchécoslovaquie *Le Figaro* (Paris) 131, 1957, 9 7. **116**
- [nepodepsáno]: Œuvre de savant et d'historien... *Jeune Europe* (Paris), 1957, 1. 8. **117**
- Prunier, Eugène: Culture française en Tchécoslovaquie *Le Contrat social* (Paris) 1, 1957, No 4, septembre, s. 269-270. **118**
- Toledano, André D.: Derrière le rideau de fer *La Croix* (Paris), 1957, 9. 9. **119**
- Mézières, Marcel: Destin de la culture française dans une démocratie populaire *Les Nouvelles littéraires* (Paris), 1957, 3. 10., s. 3. **120**
- [nepodepsáno]: Autant en emporte le vent *La voix du nord* (Lille), 1957, 11. 10. **121**
- P. B.: L'auteur de ce travail de bénédictin... *Bulletin des Lettres* (Lyon), 1957, 15. 11. **122**
- Granet, Marie: Sur les démocraties populaires *La Revue socialiste* (Paris), 1957, décembre. **123**
- Pangloss: La France vue de Prague *Sud-Ouest* (Bordeaux), 1957, 24. 12. **124**
- Gache, Paul: Vingt ans après Munich *Revue internationale de culture française* (nouvelle série; Paris), 1957-58, No 4, décembre-janvier, Bulletin No 18, s. 3-9. **125**

- Šturm, Rudolf: French Culture in Czechoslovakia Today *Federalist* (New York) 6, 1958, No 1, June, s. 53–56. **126**
- Dittrich, Z. R.: Tsjechoslowakije als proefkonijn *Tijdschrift voor Geschiedenis* (Groningen) 72, 1959, č. 3, s. 393–398. [Souborná recenze; kniha J. Pistoria je recenzována na s. 396.] **127**
- Hayashi, Kenichiro: G. Pistorius, Destin de la culture française dans une démocratie populaire *Hikaku Bungaku* (Japan) 2, 1959, s. 99–101. **128**
- Škvor, Georges: L'Interprétation communiste de la culture occidentale *Etudes Slaves et Est-Européennes* (Toronto) 6, 1961, fasc. 3–4, autumn–winter, s. 245–250. [Článek složený převážně z (neoznačených) citátů z knihy Destin de la culture française dans une démocratie populaire.] **129**
- Česká literatura a otázka světovosti. Z poznámek a náčrtů k chystané studii, in *Kulturní sborník Rok*. Redigoval Ladislav Matějka. New York, Moravian Library 1957, s. 101–121. [Stať o příčinách – zejména jazykových a tematických – nezařazení se českých literárních děl do celku světové literatury. Text publikovaný v Kritickém sborníku je doplněn Postscriptem 2000, viz č. 239.] Též in *Kritický sborník* 19, 1999–2000, s. 119–131. – Zde na s. 345–358. **130**
- A. E.: Nová kniha *Tribuna* (Leiden) 9, 1957, říjen–listopad, s. 2. **131**
- R. V. [= Robert Vlach]: Rok 1957. *Sklizeň* 5, 1957, č. 10, říjen s. 16–17. [Recenze sborníku, o Pistoriově stati je referováno na s. 16.] **132**
- Marný, Tomáš: Kulturní čin v exilu. Pojednání o knize pod letošní vánoční stromek *Čas* (Washington) 10, 1958, č. 1, leden, s. 11–13. [Recenze sborníku, o Pistoriově stati je referováno na s. 12–13.] **133**
- kp– [= Karel Palek]: Následující text Pistoriův... *Kritický sborník* 19, 1999–2000, s. 117–118. **134**
- Israel, Efraim: „Světová literatura...“ *Kritický sborník* 19, 1999–2000, s. 135–139. **135**
- Opelík, Jiří: Sotva jsem dočetl Pistoriovy... *Kritický sborník* 19, 1999–2000, s. 139–141. **136**
- Svatoň, Vladimír: Dávná úvaha Jiřího Pistoria... *Kritický sborník* 19, 1999–2000, s. 141–146. Též knižně in *V. Svatoň: Z druhého břehu*. Praha, Torst 2002, s. 560–568. **137**
- Petruželka, Antonín: Jako kluk jsem k vyprávění... *Kritický sborník* 19, 1999–2000, s. 146–149. **138**
- Vajchr, Marek: Podmínky jednoho zápasu *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2001, č. 19, s. 6–12. [Recenze Kritického sborníku 1999–2000 (19. roč.), o stati J. Pistoria Česká literatura a otázka světovosti na s. 6–7.] **139**

Vlasta – Le thème légendaire tchèque des Amazones dans les littératures occidentales (Première partie: France, Allemagne, Angleterre) *Comité d'études culturelles franco-tchécoslovaques* (Paris), 1957, No 2, décembre, s. 25–53. [Studie o německé a francouzské próze, eposu a dramatu 16.–19. století inspirovaných českou legendou o Amazonkách, tj. Vlastě a jejích dívkách.] Též rozšířeno s titulem Le thème légendaire des Amazones tchèques dans les littératures française et allemande, in *Mélanges offerts à Monsieur le Professeur André Monchoux*. Ed. Jacques Body, Robert Confignat. Toulouse, Université 1979 (Annales publiées trimestriellement par l'Université de Toulouse – Le Mirail; Littératures, No spécial, 14), s. 315–343. – Rozšířená verze česky pod titulem Bájné téma českých Amazonek ve francouzské a německé literatuře zde na s. 139–164. **140**

Viz: 28

1958

Příslib splátky na dluh, in *Padesát let Egona Hostovského*. Uspořádal Jiří Pistorius. Překlad některých cizojazyčných příspěvků Hana Zubrová, Jan Tumlíř a Pavel Korbel. New York, Moravian Library 1958 (25. 4.), s. 8–37. [Studie o podstatě „obnovitelského“ přínosu díla E. Hostovského pro rozvoj moderní české prózy a o příčinách mezinárodního úspěchu a „světové sdílitelnosti“ jeho tvorby, mj. na příkladu srovnání s prózami Franze Kafky, Roberta Louise Stevensona a Antoina de Saint-Exupéryho.] – Zde na s. 310–326. **141**

Viz: 125, 126, 132, 133

1959

Viz: 84, 127, 128

1960

Francouzský román českého autora *Svědectví* (Paříž) 3, 1960, č. 11, s. 271–277. [Stať o románu Jana Kolára *La Monnaie de retour* (Peníz návratu; Paris, Julliard 1958) a o problému psaní beletrie v jiném než mateřském jazyku.] – Zde na s. 339–344. **142**

1961

Viz: 129

1962

Some Czech Motifs in French Literature of the XXth Century, in *Abstracts* (The First Congress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences in America, April 20–22, 1962). Washington–New York, Czechoslovak Society of Arts and Sciences

in America 1962, s. 24–25. [Anotace přednášky (která však na kongresu nakonec proslovena nebyla) o českých prvcích v textech Guillaumea Apollinaire, Blaise Cendrarse, Alberta Camuse, André Malrauxa a Marcela Aymé; sborník z konference s Pistoriovým příspěvkem Two Paradoxes of Czech Literary Evolution viz č. 163.] **143**

1964

L'Image de l'Allemagne dans le roman français entre les deux guerres (1918–1939). Paris, Nouvelles Éditions Debresse 1964. 224 s. [Kniha pojednávající na příkladu děl Pierra Benoita, Alexandra Arnouxe, Pierra Mac Orlana, Alberta Toucharda, Pierra Hampa, André Chamsona, André Malrauxa, Marcela Prousta, Julesa Romainse a Jeana Giraudoux o tradičním a měnícím se obrazu Německa ve francouzské literatuře let 1918–1939.] Výtah z obsahu knihy též in *Dissertation Abstracts*. Michigan, Ann Arbor 1964, s. 483–484. **144**

Leiner, Wolfgang: Die vorliegende Studie... *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* (Wiesbaden) 75, 1965, s. 185–186. **145**

[nepodepsáno]: Cette thèse... *Culture Française* (Paris), 1965, No 3, s. 35. **146**

Guitard-Auviste, Ginette: L'Image de l'Allemagne dans le roman français entre les deux guerres *Les Nouvelles littéraires* (Paris) 43, 1965, No 1949, 7. 1. **147**

[nepodepsáno]: French novelist have always maintained... *French News* (New York), 1965, No 27, spring. **148**

Lang, Renée B.: With this revision of his doctoral dissertation... *Books Abroad* (Norman, Oklahoma) 39, 1965, No 4, autumn, s. 418–419. **149**

Prévost, J.-L.: L'Allemagne vue par les romanciers Français *Livres et Lectures* (Bruxelles), 1965, September, s. 391–393. **150**

Boyce, Wallace C.: As each nation seems to be stereotyped by other nations... *Williams Alumni Review* (Williamstown, Massachusetts) 58, 1965, No 1, November. **151**

Bieber, Konrad: Livre excellent et très nécessaire... *French Review* (Baltimore, Maryland) 39, 1965–1966, No 3, December, s. 458–459. **152**

Birn, Randi Marie: George Pistorius' careful study... *Comparative Literature* (Eugene, Oregon) 18, 1966, No 1, winter, s. 92–93. **153**

Kern, Edith: The title of this small volume... *The Romanic Review* (New York) 57, 1966, No 1, February, s. 75–76. **154**

Raitt, A. W.: In this book... *French studies* (Oxford) 20, 1966, No 3, July, s. 316–317. **155**

Monchoux, A.: Lauteur, professeur d'université aux Etats-Unis... *Revue d'histoire littéraire de la France* (Paris) 66, 1966, No 3, juillet-septembre, s. 538.

156

Fink-Langlois, Antoinette: Nachdem A. Monchoux (1953) und C. Digeon (1959) das Deutschlandbild erforschten... *Germanistik* (Tübingen) 7, 1966, Heft 4, Oktober, s. 545-546.

157

Jauernick, Stefanie: Die literaturwissenschaftliche Bedeutung der hier vorliegenden Studie... *Germanisch-Romanische Monatsschrift* (Heidelberg), 1966, Neue Folge Bd. 16, Heft 4 (Bd. 47 der Gesamtreihe), Oktober, s. 443-444.

158

Jephcott, E. F. N.: The author sets out to show... *German Life & Letters* (Oxford) 20, 1966, No 1, October, s. 78-79.

159

Monchoux, André: Cette étude... *Revue de littérature comparée* (Paris) 41, 1967, No 1, s. 147-150.

160

Fehner, J. U.: Questo studio... *Studi Francesi* (Torino) 11, 1967, No 33, settembre-dicembre, s. 581-582.

161

L'Image de l'Allemagne dans la Nouvelle Revue Française (1909-1945), in *Connaissance de l'Étranger. Mélanges offerts à la mémoire de Jean-Marie Carré*. Paris, Librairie Marcel Didier 1964, s. 397-414. [Studie o podílu jednoho z nejvýznamnějších francouzských časopisů 1. poloviny 20. století na vytváření francouzské představy o charakteru německé kultury a vzájemných, komplementárních francouzsko-německých vztazích, mj. výběrem překládaných i diskutovaných německých spisovatelů.] – Česky pod titulem *Obraz Německa v La Nouvelle Revue Française (1909-1945)* zde na s. 165-179.

162

Two Paradoxes of Czech Literary Evolution, in *The Czechoslovak Contribution to World Culture*. Ed. Miloslav Rechcigl, jr. The Hague-London-Paris, Mouton & Co. 1964, s. 39-43. [Stát zabývající se otázkou „Proč se česká literatura dosud nestala nedílnou součástí světové literatury?“. Autor vychází jednak z vývoje české literatury od národního obrození a jednak z jejího vztahu k cizím literaturám. Původně předneseno na 1. kongresu Československé společnosti pro vědy a umění ve Washingtonu (20.-22. 4. 1962).] – Česky pod titulem *Dva paradoxy českého literárního vývoje* zde na s. 363-366.

163

Gibian, George: Many people, hearing of a volume with such a title... *Slavic Studies* 24, 1965, No 1, March, s. 571-572. [Recenze sborníku, o Pistoriově stati je referováno na s. 572.]

164

Trensky, Paul I.: This volume comprises... *The Slavic and East European Journal* (Madison, Wisconsin) 10, 1966, No 2, summer, s. 221-224. [Recenze sborníku, o Pistoriově stati je referováno na s. 222.]

165

1965

Hésitations et confusion de la critique devant le dernier roman de Stendhal, in *Literary History & Literary Criticism. Acta of the Ninth Congress International Federation for Modern Languages & Literature*. Ed. Leon Edel, Co-ed. Kenneth McKee and William M. Gibson. New York, New York University Press 1965 [v copyrightu je v roce 1964], s. 243–244. [Výtah z přednášky proslovené na kongresu konaném 25.–31. srpna 1963 na New York University.] **166**

Proust en Allemagne (1922–1959). Bibliographie *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* (Illiers–Eure-et-Loir), 1965, No 15, s. 328–337. [První díl bibliografie překladů Proustových knih do němčiny, německých knih, kapitol knih a statí věnovaných M. Proustovi a do němčiny přeložených francouzských statí o něm; srov. zde též č. 170, 178 a 182.] **167**

Viz: 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 164

1966

Le Problème d'influence selon Paul Valéry, in *Actes du IV^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée / Proceedings of the IVth Congress of the International Comparative Literature Association (Fribourg 1964)*. The Hague–Paris, Mouton & Co. 1966, s. 1036–1042. [Stat o novém pojetí literárního vlivu jako zdroje původnosti a nejen nápodoby v kritickém díle P. Valéryho, pro nějž je „studium vlivu součástí analýzy mechanismů tvůrčího aktu.“] – Česky pod titulem Otázka uměleckého vlivu v pojetí Paula Valéryho zde na s. 81–87. **168**

Robiolio, Sandro: Tra le pagine di critica letteraria di Valéry... *Studi Francesi* (Torino) 12, 1968, No 35 (fasc. II), maggio–agosto, s. 392. **169**

Proust en Allemagne II (1960–1964). Bibliographie *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* (Illiers–Eure-et-Loir), 1966, No 16, s. 441–447. [Druhá část bibliografie překladů Proustových knih do němčiny, německých knih, kapitol knih a statí věnovaných M. Proustovi a do němčiny přeložených francouzských statí o něm, doplněný dodatky k bibliografii let 1922–1959; srov. zde též č. 167, 178 a 182.] **170**

Viz: 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 165

1967

Viz: 160, 161

1968

Viz: 169

1971

La structure des comparaisons dans „Madame Bovary“ *Cahiers de L'Association Internationale des Études françaises* (Paris), 1971, No 23 (L'Originalité du XV^e siècle; L'Interprétation des poèmes Gustave Flaubert), mai, s. 223–242. [Stat o stylu Gustava Flauberta a zejména o poměru metafor a přirovnání v Madame Bovaryové; původně předneseno 24. 7. 1970 na 23. kongresu L'Association Internationale des Études Françaises v Paříži na Collège de France. Diskusi k této přednášce viz č. 172.] Též zkráceno in *G. Flaubert: Madame Bovary*. Ed. Gérard Gengembre a E. N. S. Fontenay-Saint-Cloud. Paris, Magnard 1988 (Collection texte et contextes), s. 435. – Česky pod titulem Struktura přirovnání v Paní Bovaryové zde na s. 59–72. **171**

Communication de M. Pistorius *Cahiers de L'Association Internationale des Études Françaises* (Paris), 1971, No 23 (L'Originalité du XV^e siècle; L'Interpretation des poèmes Gustave Flaubert), mai, s. 367–371. [Záznam diskuse, která následovala po Pistoriově přednášce La structure des comparaisons dans „Madame Bovary“ (viz č. 171) 24. 7. 1970 na pařížské Collège de France.] **172**

Vigini, Giuliano: Studio breve ma efficace delle similitudini... *Studi Francesi* (Torino) 17, 1973, No 50 (fasc. II), maggio–agosto, s. 379. **173**

1973

L'Humour dans le dernier roman de Stendhal *Nineteenth-Century French Studies* (New York) 1, 1972–1973, No 4, September, s. 219–228. [Studie o Stendhalově „jedinečném pokusu vytvořit velký komický román“ v poslední nedokončené próze Lamiela, a to jednak přenesením divadelních postupů do beletrie a jednak v rovině stylu.] Výtah z článku též in *1974 MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals* 2. Compiled by Walter S. Achtert and Eileen M. Mackesy. New York, The Modern Language Association of America 1976, s. 22. – Česky pod titulem Humor v posledním Stendhalově románu zde na s. 75–80. **174**

Viz: 173

1974

Trojčlenný rytmus Hostovského prózy, in *Egon Hostovský. Vzpomínky, studie a dokumenty o jeho díle a osudu*. Uspoř. Rudolf Šturm. Toronto, '68 Publishers 1974, s. 114–128. [Studie shrnující varianty a možnosti trojčlenné výstavby vět v prózách E. Hostovského jako „jednoho z určujících povahových znaků jeho stylu“.] – Zde na s. 327–338. **175**

André Gide et les Américains de Capri: Une lettre inédite d'André Gide à William Page Andrews *Studi Francesi* (Torino) 18, 1974, No 52 (fasc. I), gennaio–aprile, s. 75–78. [Edice dopisu André Gida z 12. 2. 1896 adresovaného W. P. Andrewsovi – krátké setkání s ním „hrálo v životě mladého Gida důležitou roli, jíž dosud nebyla věnována pozornost“.] **176**

1975

Jean-Paul Sartre et la hantise de l'être-bourgeois, in *Actes du VI^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée / Proceedings of the VIth Congress of the International Comparative Literature Association*. Éd. par Michel Cadot et al. Stuttgart, Kunst und Wissen E. Bieber 1975, s. 355–360. [Stat o Sartrově posedlosti buržoazním původem „jako dokonalém výrazu k označení napětí, jež je obsaženo v samém středu sartrovského myšlení: napětí mezi svobodou a silami osudu“, a o jeho jednostranném odtržení se od buržoazie, jež „nadále zůstává jeho jediným publikem“.] – Česky pod titulem Jean-Paul Sartre a posedlost buržoazním původem zde na s. 92–100. **177**

Viz: 174

1976

Proust en Allemagne III (1965–1974). Bibliographie *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* (Illiers–Eure-et-Loir), 1976, No 26, s. 295–305. [Třetí díl bibliografie překladů Proustových knih do němčiny, německých knih, kapitol knih a statí věnovaných M. Proustovi a do němčiny přeložených francouzských statí o něm, doplněný dodatky k bibliografii let 1922–1964; srov. zde též č. 167, 170 a 182.] **178**

Viz: 173

1978

À la recherche du visage gothique. Notule sur les échos d'un motif proustien dans l'œuvre de Malraux et de Camus *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* (Illiers–Eure-et-Loir), 1978, No 28, s. 695–700. [Stat o podobnosti tváří středověkých soch a venkovanů 20. století pozorované Marcelem Proustem, André Malrauxem a Albertem Camusem jako výrazu jejich „pojetí umění jakožto lidského výtvoru stavějícího se moci času a jako nenahraditelného nástroje hledání významu člověka“.] – Česky pod titulem Hledání gotické tváře (Malá poznámka k ohlasu jednoho proustovského motivu v díle Malrauxově a Camusově) zde na s. 88–91. **179**

LITERATURA:

Pistorius, Jiří, in *Slovník českých spisovatelů*. Uspořádali Jiří Brabec, Jiří Gruša, Igor Hájek, Petr Kabeš a Jan Lopatka. Praha, Edice Petlice 1979xx, s. 89 [Slovníkové heslo; doplnění biografických údajů do hesla J. Pistoria srov. zde též v č. 229, 241.]. Též Praha, Edice Petlice 1981xx, s. 547–548; Toronto, '68 Publishers 1982, s. 370–371; Praha, SPN 1991, s. 344–345. **180**

1979

Viz: 140

1980

Bourgeois, in *Dictionnaire International des Termes Littéraires*. Fasc. 2, Autobiographie – Bourgeois. Scientifique direction Robert Escarpit. Berne, Editions A. Francke SA 1980, s. 188–192. [Slovníkové heslo; pokračování viz č. 198.] **181**

1981

Marcel Proust und Deutschland (Eine Bibliographie). Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag 1981 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Folge 3, Band 53). 169 s. [Bibliografie let 1922–1978 rozdělená do pěti kapitol: 1. Die deutschen Proust-Ausgaben (Německá vydání Proustových děl), 2. Die deutsche Literatur über Proust (Německá literatura o Proustovi), 3. Die französische und ausländische Proust-Forschung in deutschen Übersetzungen (Francouzské a zahraniční práce o Proustovi v německých překladech), 4. Proust und Deutschland: Einflüsse und Beziehungen (Proust a Německo: Vlivy a vztahy), 5. Verschiedenes (Různé).] Časopisecký otisk viz č. 167, 170 a 178. 2., doplněné, přepracované a nově řazené vydání s podtitulem Eine internationale Bibliografie. Vorwort Reiner Speck. Mitarbeit Marie Pistorius. Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter 2002 (Studia Romanica; Bd. 109). 424 s. [V druhém vydání má Bibliografie rovněž pět kapitol: 1. Die deutschen Proust-Ausgaben (Německá vydání Proustových děl), 2. Die deutsche Literatur über Proust (Německá literatura o Proustovi), 3. Proust in Deutschland: Einflüsse und Beziehungen (Proust v Německu: Vlivy a vztahy), 4. Proust im Spiegel der neuen Textgenetischen und textkritischen Probleme (Proust v zrcadle nových otázek zrodu textu a textové kritiky), 5. Verschiedenes (Různé); nově jsou tyto kapitoly rozčleněny na 31 tematických pododdlů.] **182**

Faucher, Eugène: C'est la première fois qu'on essaie... *Études germaniques* (Paris) 37, 1982, No 1, janvier–mars, s. 90. **183**

Birn, Randi: Books and articles on Proust proliferate... *Yearbook of Comparative and General Literature* (Bloomington, Indiana), 1982, Nr. 31, s. 136–137. **184**

Hölz, Karl: Nachdem der Vf. bereits mehrere bibliographische Vorarbeiten zur Proust-Kritik in Deutschland geleistet hat... *Romanistisches Jahrbuch* (Berlin–New York), 1982, Bd. 33, s. 254–256. **185**

Jost, Werner: Souvent en marge de la production littéraire immense sur Proust... *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* (Illiers–Eure-et-Loir), 1982, No 32 (Spécial Guermantes), s. 584–585. **186**

[nepodepsáno]: A critical bibliography of 356 items... *Proust Research Association Newsletter* (Lawrence, Kanada), 1982, No 23, summer, s. 67–68. **187**

Graham, Victor E.: George Pistorius has long been interested in German scholarship related to the works of Proust... *French Studies* (Oxford) 36, 1982, No 4, October, s. 489–490. **188**

Corbineau-Hoffmann, Angelika: Nachdem Philip Kolb in seiner Dissertation... *Romanische Forschungen* (Frankfurt am Main), 1985, Bd. 95, Heft 5, s. 373–377. [Souborná recenze šesti publikací vztahujících se k M. Proustovi – bibliografie Marcel Proust und Deutschland je recenzována na s. 374.] **189**

Kaiser, Gerhard R.: Im Anschluß an eigene Vorarbeiten... *Arcadia* (Berlin–New York), 1983, Bd. 18, Heft 1, s. 111–112. **190**

Strauss, Walter A.: The author of this bibliography... *The German Quarterly* (Cherry Hill, New Jersey) 56, 1983, No 4, November, s. 697. **191**

Grauerholz-Heckmann, Heidrun: Diese Bibliographie nationaler Orientierung... *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* (Berlin) 137, 1985, Bd. 222, 1. Halbjahresband, s. 230–232. **192**

Brodersen, Momme: Zu einer Bibliographie greift man gewöhnlich... *Informationsmittel* (www.bsz-bw.de/ifb; Konstanz) 10, 2002, Heft 2, nestr. [5 s.]. Pod titulem George Pistorius: Marcel Proust und Deutschland též in *Proustiana* (Köln), 2005, Nr. 25, s. 222–225. **193**

Gier, Albert: Proust und Deutschland *Neue Zürcher Zeitung* (Zürich) 224, 2003, Nr. 32, 8.–9. 2., s. 76. **194**

Hölter, Achim: Germanischer Geist. Eine Bibliografie versammelt das Deutsche an Marcel Proust *Süddeutsche Zeitung* (München), 2003, Nr. 135, 14.–15. 6., s. 16. **195**

Špirit, Michael: Jiří Pistorius a mnoho práce *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2003, č. 27, listopad, s. 78–85. [Souborná recenze 2. vydání bibliografie Marcel Proust und Deutschland a edice knihy Václava Černého André Gide (viz č. 258).] **196**

Zaiser, Rainer: Voici la deuxième édition, considérablement augmentée... *Euvres & Critiques* (Tübingen) 29, 2004, Nr. 2, s. 152–153. **197**

1982

Viz: 185, 184, 185, 186, 187, 188

1983

Viz: 189, 190, 191

1984

Bourgeois, in *Dictionnaire International des Termes Littéraires*. Fasc. 3, Bourgeois – Corrido. Scientifique direction Robert Escarpit. Berne, Éditions A. Francke SA 1984, s. 193–201. [Slovníkové heslo; první část viz č. 181.] **198**

État présent des études consacrées à l'architecture phonique du vers baudelairien *Œuvres & Critiques* (Tübingen-Paris) 9, 1984, Nr. 2 (Des Poètes maudits du dix-neuvième siècle devant la critique), s. 27-60. [Studie věnovaná literárněvědným pracím o zvukové výstavbě verše Charlese Baudelaira, bádání, které se „kupondivu rozvinulo teprve v průběhu posledních desetiletí.“] – Česky pod titulem Současný stav studií o fonické architektuře Baudelairova verše zde na s. 9-59. **199**

Smith, F. R.: Œuvres et Critiques (IX, 2) *French Studies* (Oxford) 41, 1987, No 2, April, s. 226. [Recenze 2. čísla časopisu Œuvres et Critiques, včetně Pistoriovy stati o Baudelairově verši.] **200**

LITERATURA:

[nepodepsáno]: George Pistorius à l'honneur *L'Amitié franco-tchécoslovaque* (Paris) 36, 1984, No 1, février, s. 12. [Zpráva o udělení Ceny Marcela Prousta J. Pistoriovi (viz č. 203 a 204).] **201**

[nepodepsáno]: Proust-Preis *Aufbau* (New York), 1984, 16. 5. [Zpráva o udělení Ceny Marcela Prousta J. Pistoriovi (viz č. 203 a 204).] **202**

1985

LITERATURA:

Mass, Edgar: Arbeitsbericht über das erste internationale Symposion der Marcel Proust Gesellschaft in Freiburg/Br. am 15. und 16. November 1985 *Proustiana* (Köln), 1985, Nr. 2-3, s. 17-22. [Zpráva o průběhu první mezinárodní konference Společnosti Marcela Prousta, na s. 22 informace o udělení Ceny Marcela Prousta J. Pistoriovi za jeho bibliografii Marcel Proust und Deutschland (viz č. 182).] **203**

Ritte, Jürgen: Zur Verleihung des ersten Preises der Marcel Proust Gesellschaft an George Pistorius *Proustiana* (Köln), 1985, Nr. 2-3, s. 25. **204**

Viz: 192

1987

Les figures phoniques de „Dorica castra“ et d'adnomination dans les Fleurs du mal. Deux cas d'homophonie dans l'architecture sonore du vers Baudelairien, in *From Dante to García Márquez. Studies in Romance Literatures and Linguistic. Presented to Anson Conant Piper by former students, colleagues and friends.* Ed. by Gene H. Bell-Villada, Antonio Giménez, George Pistorius. Williamstown (Massachusetts), Williams College 1987, s. 153-156. [Studie o výskytu antické básnické figury dorica castra a k ní paralelní figury adnominace v Květech zla Charlese Baudelaira opírající se o rozbor autorských změn a korektur v jednotlivých vydáních a v rukopisech.] – Česky pod titulem Fonické figury v Květech zla: „dorica castra“ a adnominace (Dva případy homofonie ve zvukové architektuře Baudelairova verše) zde na s. 40-58. **205**

Raffi, Maria Emanuela: Dopo aver considerato che nell'antichità la figura retorica... *Studi Francesi* (Torino) 33, 1989, No 97 (fasc. I), gennaio–aprile, s. 174.

206

Schulz-Buschhaus, Ulrich: Die Festschrift... *Romanische Forschungen* (Frankfurt am Main), 1989, Bd. 101, Heft 2–3, s. 293–294. [Souborná recenze sborníku From Dante to García Márquez, včetně Pistoriova příspěvku (s. 296).]

207

Jakob, Michael: From Dante to Garcia Marquez... *Revue de littérature comparée* (Paris) 64, 1990, No 1 bis, janvier–mars, s. 130–132. [Souborná recenze sborníku From Dante to García Márquez, včetně Pistoriova příspěvku (s. 131).]

208

Bernardelli, Giuseppe: Scusandoci del ritardo dovuto a intoppi redazionali... *Studi Francesi* (Torino) 34, 1990, No 102 (fasc. III), settembre–dicembre, s. 571–572. [Souborná recenze sborníku From Dante to García Márquez, včetně Pistoriova příspěvku (s. 572).]

209

Gledson, John: The first of these very different volumes... *The Modern Language Review* (London) 86, 1991, part 3, July, s. 666–667. [Souborná recenze knihy Leo Spitzera *Representatives Essays* (Stanford 1988) a sborníku From Dante to García Márquez, včetně Pistoriova příspěvku (na s. 667).]

210

Viz: 85

1988

André Gide, l'image de l'Allemagne et l'idée de la complémentarité, in *Ouverture et Dialogue. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l'occasion de son soixantième anniversaire*. Ed. Ulrich Döring, Antiopy Lyroudias, Rainer Zaiser. Tübingen, Gunter Narr Verlag 1988, s. 721–738. [Studie o poměru A. Gida k Německu na základě jeho cest do Německa, jeho vztahu k německému jazyku a o zrodu „myšlenky vzájemného doplňování“ francouzského a německého ducha.] – Česky pod titulem André Gide, obraz Německa a myšlenka vzájemného doplňování zde na s. 180–195.

211

Viz: 171

1989

Viz: 86, 206, 207

1990

André Gide und Deutschland (Eine internationale Bibliographie). Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag 1990 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; Folge 3, Bd. 108). 704 s. [Bibliografie rozdělená do pěti kapitol: 1. Werke von André Gide in deutschen Übersetzungen (Díla André Gida v německých překladech), 2. André Gide und Deutschland: Einflüsse und Beziehungen (André

Gide a Německo: Vlivy a vztahy), 3. Die deutsche kritische Literatur über Gide (Německá sekundární literatura o Gidovi), 4. Französische und ausländische Gide-Forschung in deutschen Übersetzungen (Francouzské a zahraniční práce o Gidovi v německých překladech), 5. Verschiedenes (Různé).] **212**

Schnyder, Peter: Ein Franzose in Deutschland (Zur Gide-Bibliographie von George Pistorius) *Neue Zürcher Zeitung* (Zürich) 212, 1991, Nr. 209, 10. 9., s. 25. **213**

Foucart, Claude: Le travail entrepris et surtout mené à bien... *Œuvres & Critiques* (Tübingen) 17, 1992, No 1 (Gérard de Nerval), s. 107–108. **214**

Goulet, Alain: Après les monuments bibliographiques de Jacques Cotman et de Claude Martin... *Bulletin des Amis d'André Gide* (Paris) 20, 1992, No 93, janvier, s. 104–106. **215**

Arens, Arnold: Gide-Bibliographie *Dokumente* (Bonn) 48, 1992, Heft 3, Juni, s. 257. **216**

Schnyder, Peter: André Gide und Deutschland... *Romanische Forschungen* (Frankfurt am Main), 1993, Bd. 105, Heft 1–2, s. 159–161. **217**

Foucart, Claude: Depuis longtemps la recherche... *Revue de littérature comparée* (Paris) 67, 1993, No 2, avril–juin, s. 314–315. **218**

Viz: 208, 209

1991

Rainer Maria Rilke – ausgeschlossen von der „Hommage à Marcel Proust“ *Proustiana* (Köln), [1991], č. VIII/IX, s. 25–29. [Stať o obdivu R. M. Rilka, jednoho z prvních čtenářů Hledání ztraceného času, vůči Proustovu dílu a o důvodu, proč nemohl přispět do posmrtného sborníku na Proustovu počest (jeho německé národnosti).] – Česky pod titulem Rainer Maria Rilke – vyloučen z Hommage à Marcel Proust zde na s. 227–236. **219**

Viz: 210, 213, 221, 222

1992

Le premier accueil des „Faux-Monnayeurs“ en Allemagne, in *André Gide und Deutschland / André Gide et l'Allemagne*. Hrsg. Hans T. Siepe und Raimund Theis. Düsseldorf, Droste Verlag 1992, s. 240–253. [Stať o ohlasu Penězokazů, „prvního a jediného románu“ A. Gida, v Německu let 1928–1935, tj. bezprostředně poté, co byl tento román do němčiny přeložen; předneseno na mezinárodní konferenci André Gide und Deutschland konané 9.–12. dubna 1991 v Düsseldorfu; pro vydání v Bulletinu des Amis d'André Gide stať upravil a v rámci bloku Gide et l'Allemagne (III) otiskl Raimund Theis.] Zkrácená verze též in *Bulletin des Amis d'André Gide* (Paris) 32, 1999, vol. 27, No 124, octobre, s. 407–412. – Česky pod titulem První ohlasy Gidových Penězokazů v Německu zde na s. 210–226. **220**

[nepodepsáno]: Das große Kolloquium... *Fachdienst Germanistik* (München) 9, 1991, Nr. 8, August. [Zpráva o průběhu konference André Gide und Deutschland (viz č. 220) a o gidovském bádání v Německu.] **221**

Sistig, Joachim: André Gide und Deutschland Internationales Kolloquium und Ausstellung *Lendemains* (Marburg), 1991, Bd. 16, No 63, s. 117–122. [Zpráva o průběhu konference, o Pistoriově přednášce Le premier accueil des „Faux-Monnayeurs“ en Allemagne je referováno na s. 121–122.] **222**

Foucart, Claude: André Gide und Deutschland. André Gide et l'Allemagne *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* (Berlin) 147, 1995, Bd. 232, Nr. 2, s. 479–480. [Recenze sborníku André Gide und Deutschland (1992), o Pistoriově příspěvku je referováno na s. 479–480.] **223**

Viz: 214, 215, 216

1993

Viz: 217, 218

1994

In memoriam Philip Kolb. Ein Leben für Prousts Korrespondenz *Proustiana* (Köln), 1994, č. XIV/XV, s. 23–26. [Stat psaná u příležitosti úmrtí P. Kolba († 6. 11. 1992), vydavatele Proustovy korespondence, a o důvodech a metodě vydávání tohoto „druhého monumentálního Proustova díla“.] – Česky pod titulem Život pro Proustovu korespondenci (In memoriam Philipa Kolba) zde na s. 256–261. **224**

1995

La première réception d'André Gide en Allemagne (1891–1914), in *Visions allemandes de la France (1871–1914) / Frankreich aus deutscher Sicht (1871–1914)*. Études réunies par Helga Albert et Michel Grunewald. Bern–Berlin–Frankfurt a. M.–New York–Paris–Wien, Peter Lang 1995 (Collection Contacts; Gallo-Germanica, Vol. 15), s. 339–356. [Studie o recepci děl A. Gida v Německu, shledávající jeho „germánského ducha“, a překladech Gidových textů do němčiny od jeho prvotiny Sešity André Waltera až do 1. světové války.] – Česky pod titulem Rané přijetí André Gida v Německu (1891–1914) zde na s. 196–209. **225**

Kanceff, Emanuele: La questione dei rapporti di Gide con la Germania... *Studi Francesi* (Torino) 42, 1998, No 125 (fasc. II), maggio–agosto, s. 389. **226**

„Nadevše drahý učitel“. Povaha celoživotního vztahu Václava Černého k André Gidovi, in *Václav Černý – Život a dílo*. Red. Věra Brožová. Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR–Alfaprint 1996 (Edice K; sv. 3), s. 47–65. [Studie o vlivu osobnosti André Gida na názory a sebeurčení Václava Černého; původně předneseno na konferenci Václav Černý – Život a dílo konané 23.–25. 3. 1995 v Náchodě.] Rozšířeno též in *V. Černý: André Gide*. Praha, Triáda 2002 (Paprsek; sv. 5), s. 349–368. – Zde na s. 425–438. **227**

Kolár, Jaroslav: Sborník z konference o Václavu Černém *Česká literatura* 45, 1997, č. 5, s. 553–554. [Recenze sborníku Václav Černý – Život a dílo (1996), o stati J. Pistoria je referováno na s. 554.] **228**

LITERATURA:

Mališ, Otakar: Protože v Slovníku zakázaných autorů..., in *V. Černý: Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti. 1, Středověk*. K vydání připravil Otakar Mališ. Praha, H & H 1996, s. 333–334. [Bio- i bibliografické heslo, uveřejněné jako poznámka pod čarou k ediční poznámce a doplňující informace Slovníku zakázaných autorů; viz č. 180.] **229**

Viz: 225

1996

Viz: 233, 234

1997

Baudelairova přítomnost v kritickém díle F. X. Šaldy. Poznámky a citáty, in *Literární archiv. Sborník Památníku národního písemnictví* 29, 1997, (F. X. Šalda. K 130. výročí narození a 60. výročí úmrtí), s. 67–89. [Stať o podobách a vývoji „neustálé přítomnosti“ Ch. Baudelaira jako básníka i kritika „v Šaldově mysli, ať šlo o to, osvětlit nějaký zjev v literatuře světové, a ještě více v lyrice české, či vyjádřit vlastní „nevyjádřitelný“ zážitek estetický.“] Francouzské resumé studie s titulem Šalda sur Baudelaire též in *AFTS. L'Amitié Franco-Tchéco-Slovaque* 48, 1998, No 4, avril. – Zde na s. 393–419. **230**

Mališ, Otakar: Sborník k jubileu F. X. Šaldy *Literární noviny* 9, 1998, č. 24, 17. 6., s. 7. **231**

Viz: 228, 235

1998

Viz: 226, 230, 231

1999

Viz: 220

2000

Der groteske Fall der „Rückentlehnung“: Zur negativen Proust-Kritik im Deutschland der 20er Jahre, in *Marcel Proust und die Kritik. Beiträge des Symposiums Proust und die Kritik der Marcel Proust Gesellschaft in Berlin 1996*. Hrsg. Dieter Ingenschay und Helmut Pfeiffer. Frankfurt am Main–Leipzig, Insel Verlag 2000, s. 208–230. [Studie o prvním kritickém ohlasu Proustova Hledání ztraceného času,

tj. v letech 1922–1927, ve Francii (Charles Henry Hirsch, Maurice Maeterlinck, Félix Bertaux) a v Německu (Karl Toth) a o Proustově germanofilství/germanofobii; původně předneseno na sympoziu Proust und die Kritik (31. říjen – 3. listopad 1996) konaném na Humboldtově universitě v Berlíně.] – Česky pod titulem Groteskní případ „zpětného přejímání“ (K negativní kritice Prousta v Německu dvacátých let) zde na s. 237–255. **232**

Wehinger, Brunhilde: Proust et la critique (Symposion der Marcel Proust Gesellschaft und der Humboldt-Universität zu Berlin, 31. 10. – 3. 11. 1996) *Lendemains* (Tübingen), 1996, Nr. 82–83, s. 278–280. [Zpráva o průběhu konference Proust und die Kritik, o Pistoriově přednášce je referováno na s. 280.] **233**

Hartwig, Ina: Avec Bierer Ernst (In Berlin veranstalteten die Marcel-Proust-Gesellschaft und das Institut Français eine Tagung über „Proust und die Kritik“) *Frankfurter Rundschau* (Frankfurt am Main) 52, 1996, Nr. 259/45, 6. 11., s. 7. **234**

Matamoro, Blas: Proust en Berlín *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), 1997, No 562, abril, s. 7–12. [Zpráva o průběhu konference Proust und die Kritik, o Pistoriově přednášce je referováno na s. 7–8.] **235**

Bansac, Paulette: Cet ouvrage collectif... *Bulletin Marcel Proust* (Illiers–Eure-et-Loir), 2001, No 51 (Sodome et Gomorrhe), s. 177–179. [Souborná recenze sborníku, včetně Pistoriova příspěvku (s. 178–179).] **236**

Angelelli, Elena: George Pistorius, Der groteske Fall der „Rückentlehnung“ *Studi Francesi* (Torino) 46, 2002, No 137 (fasc. II), maggio–agosto, s. 485–486. **237**

Bertho, Sophie: Les chefs-d'œuvre littéraires... *Romanistisches Jahrbuch* (Berlin), 2001 (vyšlo 2002), Bd. 52, s. 315–319. [Souborná recenze knih Marcel Proust und die Philosophie (1997), Marcel Proust und die Kritik (2000), U. Link-Heer: Benjamin liest Proust (1997) a K. Warning: Proust-Studien (2000), o sborníku Marcel Proust und die Kritik na s. 318.]; pod titulem Proust en Allemagne též in *Bulletin Marcel Proust* (Illiers–Eure-et-Loir), 2002, No 52, s. 137–143. [O sborníku Marcel Proust und die Kritik na s. 140–141.] **238**

Postscriptum 2000 *Kritický sborník* 19, 1999–2000, s. 131–134. [Dodatek k přetištění studie Česká literatura a otázka světovosti, viz č. 130.] – Zde na s. 359–362. **239**

Vývoj Curtiovy osobnosti v pojetí české komparatistiky *Kritická Příloha Revolver Revue*, 2000, č. 16, březen, s. 31–51. [Stať o recepci díla Ernsta Roberta Curtia v české literární vědě, psaná u příležitosti prvního českého vydání Curtiovy Evropské literatury a latinského středověku (Praha, Triáda 1998).] – Zde na s. 439–450. **240**

LITERATURA:

rkp [= Robert Krumphanzl]: Pistorius, Jiří, in *Slovník českých spisovatelů*. Praha, Libri 2000, s. 531. [Slovníkové heslo.] **241**

Viz: 130, 134, 135, 136, 137, 138

2001

Tři studie Jiřího Pelána o estetice překladu *Kritický sborník* 20, 2000–2001, listopad 2001, s. 212–224. [Recenze studií Překlady Jana Kameníka, Charles Baudelaire a jeho čeští překladatelé a Překlad jako transpozice kulturních forem zařazených do Kapitol z francouzské a italské literatury J. Pelána (Praha, Torst 2000).] – Zde na s. 451–464. **242**

Viz: 139, 236

2002

Úvodem, in *V. Černý: André Gide*. Praha, Triáda 2002 (Paprsek; sv. 5), s. 7–8. [Úvodní poznámka ke kompozici souboru textů Václava Černého o André Gidovi, datováno Williamstown 2002; ke knize V. Černého André Gide viz zde též č. 258.] **243**

Vydavatelské poznámky a vysvětlivky, in *V. Černý: André Gide*. Praha, Triáda 2002 (Paprsek; sv. 5), s. 287–331; část Poznámka textologická, s. 325–331, podepsána J. P., R. K. (spoluautor Robert Krumphanzl). [Ke knize V. Černého André Gide viz zde též č. 258.] **244**

E. V. F. [= Eugène Václav Faucher]: Vient de paraître *AFTS. L'Amitié Franco-Tchéco-Slovaque* (Paris), 2002, č. 5. [Souborná recenze knih Josefa Fišery a Eugénie Fišerové Vzpomínky, svědectví a naděje (Praha, V ráji 2002), Lenky Froulíkové Zahradá českého jazyka (Praha, Academia 2002), Václava Černého André Gide (ed. Jiří Pistorius; Praha, Triáda 2002) a časopisu À tout Prague (č. 9/2002).] **245**

Ébert-Zeminová, Catherine: Ostrov étosu v moři postmoderny *Literární noviny* 13, 2002, č. 22, 27. 5., s. 8. **246**

Pechar, Jiří: „Nebezpečný učitel“ Václava Černého *Tvar* 13, 2002, č. 12, 13. 6., s. 21. **247**

Med, Jaroslav: Pozoruhodný ediční projekt *Česká literatura* 51, 2003, č. 4, s. 504–508. **248**

Bednaříková, Hana: Václav Černý a André Gide *Aluze* 7, 2003, č. 2, s. 200–202. **249**

Viz: 5, 42, 182, 193, 237, 238

2003

Viz: 194, 195, 196, 248, 249

2004

Viz: 197

2006

Černého češství. Poznámky a citáty *Literární archiv. Sborník Památníku národního písemnictví* 37, 2006 (Česká literární kritika 20. století. K 100. výročí narození Václava Černého), s. 29–40. [Stat' vymezující povahu vztahu k vlastní národnosti a k českému národu u V. Černého ve srovnání s češtvím F. X. Šaldy.] **249a**

Roquentin osamělec. Ionesco a Sartre (Srovnání dvou textů). Poprvé otištěno v této knize na s. 101–136. [Studie o textových paralelách mezi *La Nauseé* (Nevolnost; 1938) Jeana-Paula Sartra a románem *Le Solitaire* (Osamělec; 1973) Eugèna Ionesca; z francouzsky psaného rukopisu *Roquentin le solitaire*. Ionesco et Sartre přeložil autor.] **250**

Shodou okolností (Rozhovor s Jiřím Pistoriem). Připravila Zuzana Jürgens. Poprvé otištěno v této knize na s. 547–578. **250a**

B. E D I C E

F. X. Šalda: *Analysa*. K tisku připravil Jiří Pistorius. Praha, Klub knižní tvorby Kmen – vytiskl Melantrich 1946. 26 s. [30. soukromý, neprodejný tisk, jenž vyšel u příležitosti večera věnovaného Šaldově básnické tvorbě a uspořádaného Společností F. X. Šaldy a Klubem knižní tvorby Kmen v Studiu Národního divadla v Praze 1. 4. 1946.] **251**

F. X. Šalda: *Z dopisů Josefu Horovi*. K vydání připravil a poznámkami doplnil Jiří Pistorius. Praha, Klub knižní tvorby Kmen – vytiskl Melantrich 1947. 26 s. [K 80. narozeninám F. X. Šaldy vydal jako svůj 35. soukromý neprodejný tisk Klub knižní tvorby Kmen pro členy Společnosti F. X. Šaldy a účastníky cyklu přednášek.] **252**

F. X. Šalda: *Studie o umění a básnících*. K vydání připravil Jiří Pistorius. Praha, Melantrich 1948 (září) (Soubor díla F. X. Šaldy; sv. 9). 124 s. **253**

Vladislav Vančura: *Obrazy z dějin národa českého: věrná vypravování o životě, skutečích válečných i duchu vzdělanosti*. Díl 3, Poslední Přemyslovci. K tisku připravil Jiří Pistorius. Praha, Družstevní práce 1948. 84 s. 2. vydání Praha, Družstevní práce 1949. 84 s. **254**

F. X. Šalda: *Kritické projevy I. 1892–1895*. K vydání připravil Jiří Pistorius, poznámkami doplnil Felix Vodička. Praha, Melantrich 1949 (leden) (Soubor díla F. X. Šaldy; sv. 10). 494 s. **255**

Padesát let Egona Hostovského. Uspořádal Jiří Pistorius. Překlad některých cizojazyčných příspěvků Hana Zubrová, Jan Tumlíř a Pavel Korbel. New York, Moravian Library 1958 (25. 4.). 80 s. **256**

From Dante to García Márquez. Studies in Romance Literatures and Linguistics. Presented to Anson Conant Piper by former students, colleagues and friends. Ed. by Gene H. Bell-Villada, Antonio Giménez, George Pistorius. Williams-town (Massachusetts), Williams College 1987. 412 s. **257**

Václav Černý: *André Gide*. Uspořádal a k vydání připravil, úvod, vydavatelské poznámky, vysvětlivky a doslov napsal Jiří Pistorius. Seznam zmínek o André Gidovi v díle Václava Černého sestavili Jiří Pistorius a Robert Krumphanzl. Bibliografii českých a slovenských překladů knih André Gida vypracovala Marta Ljubková. Rejstřík titulů André Gida a jmenný rejstřík zhotovil Robert Krumphanzl. Praha, Triáda 2002 (Paprsek; sv. 5). 400 s. **258**

C. PŘEKLADY

André Maurois: Nesmrtelné stránky z Voltaira. Z francouzštiny přeložili Jiří Pistorius a Eva Formanová. Praha, Fr. Borový 1948. 133 s. **258a**

Ferdinand Peroutka: Le manifeste démocratique. Traduit par Georges et Marie Pistorius. Préface par Adolf A. Berle, jr. New York, Voyages Press 1959. 2. vydání s titulem Dans le sens de l'histoire, le Manifeste démocratique. Tours, Mame 1965. 231 s. **259**

D. ČLÁNKY JINÝCH AUTORŮ, TÝKAJÍCÍ SE
JIŘÍHO PISTORIA, JEHO KNIŽNÍCH
A ČASOPISECKÝCH PUBLIKACÍ

Pražák, Albert: Za Dušanem Palou, in *D. Pala: Krev a popel (Básně 1940–1945)*. Praha, J. Pávek a spol. 1946, s. 7–11. [Na s. 10–11 je J. P. zmíněn jako adresát Palova výroku o sebevraždě.] **259a**

Carré, Jean-Marie: Balzac dans le monde *Revue de littérature comparée* (Paris) 24, 1950, No 2, avril–juin, s. 165. [V rámci úvodu k balzacovskému číslu časopisu je zmíněna připravovaná bibliografie J. Pistoria *État présent des Études comparatistes sur Balzac* (která však nakonec nevyšla).] **260**

Vey, Marc: Littérature et histoire littéraire *Revue des études slaves* (Paris), 1957, tome 34, s. 302–303. [Přehled o článcích týkajících se české literatury a literární vědy, mj. též o stati J. P. Česká literatura a otázka světovosti (1957, viz č. 130).] **261**

Kováč, Bohuslav: Šaldova noetika a estetika v období Zápisníka *Slovenské pohľady* 73, 1957, č. 4, apríl, s. 385–392. [Stat o filosofických a estetických základech kritické metody F. X. Šaldy; na s. 389 polemika se statí J. Pistoria F. X. Šalda, bojovník a učitel svobody (1947, viz č. 68).] **262**

Kaufmann, Pierre: Autour de l'Humanisme *Combat* (Paris) 15, 1957, No 4101, 5. 9. [Článek o francouzském překladu *Lettre sur l'Humanisme* Martina Heideggera; v poznámce je citována kniha J. P. *Destin de la culture française dans une démocratie populaire* (1957, viz č. 108).] **263**

Rozhovor s Egonem Hostovským *Skřížeň* (Hamburg) 5, 1957, č. 10 (58), říjen. [V odpovědi na otázku „Jako jediný současný náš spisovatel se světovým renomé, v čem vidíte příčiny nesvětovosti české literatury?“ polemizuje E. Hostovský se statí J. P. Česká literatura a otázka světovosti (1957, viz č. 130).] **264**

Tumlíř, Jan: Traditions of Czech literature and the writer in exile, in *The Czechoslovak Contribution to World Culture*. Ed. Miloslav Rechcigl, jr. The Hague–London–Paris, Mouton & Co 1964, s. 83–90. [Stat o vztahu exilové literatury po roce 1948 k tradicím české, tj. na českém území psané, literatury; na s. 85–86 je citována stat J. P. Česká literatura a otázka světovosti (1957, viz č. 130).] **265**

Hostovský, Egon: *Literární dobrodružství českého spisovatele v cizině (aneb o ctihodném povolání kouzla zbaveného)*. Toronto, Nový domov 1966, s. 15 a 23. Též 2. vydání Praha, ERM 1995 (Spisy E. Hostovského; sv. 12), s. 23–24 a 32. [Uvedené pasáže se vztahují k statí J. P. o díle Egona Hostovského *Příslib splátky na dluh* (1958, viz č. 141).] **266**

Body, Jacques: **Giraudoux et l'Allemagne**. Paris, Didier 1975 (Publications de la Sorbonne, Littératures; 7), s. 221, 223, 255, 259. [Uvedené pasáže se týkají 8. kapitoly (*L'Image complexe: Siegfried et le Limousin*) Pistoriovy knihy *L'Image de l'Allemagne dans le roman français entre les deux guerres (1918–1939)* (1964, viz č. 144).] **267**

Koch-Hillebrecht, Manfred: **Das Deutschenbild: Gegenwart, Geschichte, Psychologie**. München, C. H. Beck 1977 (Beck'sche schwarze Reihe; Bd. 162), s. 179–181, 310. [Uvedené pasáže se týkají Pistoriovy knihy *L'Image de l'Allemagne dans le roman français entre les deux guerres* (1964, viz č. 144).] **268**

Drouin, Michel: André Suarès ou l'esprit prophétique, in *Cahiers du 20e siècle (Le colloque André Suarès)*. Paris, Éditions Klincksieck 1977, s. 134, 135, 138. [Na uvedených stránkách je polemicky citována Pistoriova stať *L'Image de l'Allemagne dans la Nouvelle revue Française 1909–1934* (1964, viz č. 162).] **269**

Unruh, Ilse: Proust in Deutschland sammeln (Zu einer Ausstellung in Köln) *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* (Frankfurter Ausgabe; Frankfurt am Main) 38, 1982, Nr. 108, 28. 12., příloha Aus dem Antiquariat, Nr. 12, s. A456–A458. [Článek o výstavě Marcel Proust. Werk und Wirkung (Köln), kterou uspořádala Marcel Proust Gesellschaft; Pistoriova bibliografie Marcel Proust und Deutschland (1981, viz č. 182) je citována na s. A458.] **270**

Černý, Václav: **Paměti IV**. Toronto, '68 Publishers 1983, s. 64, 65, 222, 229, 453, 456, 468–469, 518, 534. [Uvedené stránky se týkají V. Černého setkání s J. Pistoriem a jeho emigrace.] Těž s titulem **Paměti III (1945–1972)**. Předmluva Jan Vladislav. K vydání připravila, ediční poznámkou a jmenným rejstříkem opatřila Nora Obrtelová. Brno, Atlantis 1992, s. 70, 71, 198, 203, 377, 379, 390, 433, 444. **271**

Morita-Clément, Marie-Agnès: *L'Image de l'Allemagne dans le roman contemporain français Études de Langue et Littérature Française* (Tokio), 1983, No 42, mars, s. 105, 106, 108. [Resumé disertační práce – uvedené pasáže se týkají Pistoriovy knihy *L'Image de l'Allemagne dans le roman français entre les deux guerres* (1964, viz č. 144); knižní vydání disertace viz č. 276.] **272**

De Agostini, Daniela: *Critica proustiana 1970–1982 Aut Aut* (Firenze), 1983, No 193–194, gennaio–aprile, s. 143nn. [Pistoriova bibliografie Marcel Proust und Deutschland (1981, viz č. 182) je citována na s. 160–161.] **273**

Hölz, Karl: Angelika Corbineau-Hoffmann – Marcel Proust *Romanistisches Jahrbuch* (Berlin–New York), 1984, Bd. 35, s. 201–205. [Recenze knihy A. Corbineauové-Hoffmannové (Darmstadt 1983), na s. 201 je v poznámce citována Pistoriova bibliografie Marcel Proust und Deutschland (1981, viz č. 182).] **274**

Kautman, František: O Egonu Hostovském, in *E. Hostovský: Dobročinný večírek*. Toronto, '68 Publishers 1985, s. 20, 35. [Uvedené pasáže se týkají Pistoriovy stati *Příslib splátky na dluh* (1958, viz č. 141). K rozšířené a doplněné verzi Kautmanova doslovu srov. zde č. 283.] **275**

Morita-Clément, Marie-Agnès: **L'Image de l'Allemagne dans le roman français de 1945 à nos jours**. Nagoya, Presses Universitaires de Nagoya 1985, s. VII, 32–34, 40, 41, 51, 62, 79, 109, 172–174, 188, 190, 198, 203, 204, 206, 209, 212, 227–229, 268. [Na uvedených stránkách je – jako jedno z metodologických východisek – citována Pistoriova kniha *L'Image de l'Allemagne dans le roman français entre les deux guerres* (1964, viz č. 144); časopisecký otisk resumé této knihy viz č. 272.] **276**

Hiršal, Josef: **Vínek vzpomínek**. Praha, Edice Petlice 1986xx. [Pasáže týkající se autorových setkání s J. Pistoriem a jeho článků o dynamoarchismu (viz č. 14) a večerech Mladé literatury (viz č. 66).] Tiskem Londýn, Rozmluvy 1989, s. 185, 213, 216–218, 266; Praha, Rozmluvy 1991. **277**

Mass, Edgar: Zur neueren Proust-Forschung (Ziele – Formen – Ergebnisse) *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte – Cahiers d'histoire des Litteratures Romanes* (Heidelberg) 10, 1986, Heft 1–2, s. 258–269. [Na s. 260 je v souvislosti s Cenou Marcela Prousta (udělenou J. Pistoriovi r. 1983) citována Pistoriova bibliografie Marcel Proust und Deutschland (1981, viz č. 182).] **278**

Budini, Paolo: **Architettura e architetture nelle „Fleurs du mal“**. Bologna, 1988 (Quaderni di Francofonia; 5), s. 25. [Uvedená pasáž se týká Pistoriovy studie *État présent des études consacrées à l'architecture phonique du vers baudelairien* (1984, viz č. 199).] **279**

Arnold, Sven: **Literarische Gesellschaften in Deutschland (Ein Handbuch mit Einzeldarstellungen in Texten und Bildern)**. Berlin, Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e. V.–Argon 1990, s. 207. [V rámci hesla o Marcel Proust Gesellschaft (s. 205–208) je uveden též J. Pistorius jako dosud jediný nositel Ceny Marcela Prousta (viz č. 203 a 204).] **280**

Keller, Lucius: Probleme der deutschen Proust-Übersetzung, in *Werkstattberichte (Literarischer Übersetzer bei der Arbeit)*. Hrsg. Volker Roloff. Tübingen, Gunter Narr Verlag 1991, s. 43n. [Na s. 43 je citována Pistoriova bibliografie Marcel Proust und Deutschland (1981, viz č. 182).] **281**

Černý, Václav: **Úvod do literární historie (Texty seminářů v zimním semestru 1969/1970 na katedře literatury srovnávací a obecné filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze)**. Praha, SPN 1993, s. 28. [Na s. 28 je citována Pistoriova Bibliografie F. X. Šaldy (viz č. 76), kterou V. Černý uvádí jako jeden ze čtyř příkladů „vysoké úrovně bibliografické soudobé práce české.“] **282**

Kautman, František: **Polarita našeho věku v díle Egona Hostovského**. Praha, Evropský literární klub 1993, s. 63, 124, 151. [Uvedené pasáže – rozšiřující Kautmanův doslov k Dobročinnému večírku E. Hostovského (1985, viz č. 275) – se týkají Pistoriovy studie *Příslib splátky na dluh* (1958, viz č. 141).] **283**

Reznikow, Stéphane – Braunstein, Mathieu: Les années 50. La traversée du désert 1951–1965, in *Une histoire de l'Institut français de Prague*. Praha, Francouzský institut [1993] (Edice Štěpánská), s. 81–87. [Stát o francouzsko-českých stycích v padesátých letech 20. století, která vychází z knihy J. P. Destin de la culture française dans une démocratie populaire (1957, viz č. 108); český překlad této stati vyšel v české verzi knihy *Z historie Francouzského institutu v Praze* (rovněž 1993, s. 81–87).] **284**

Marès, Antoine: 1945–1951 – La liquidation de l'Institut Français *Štěpánská 35* (Praha), Supplément Les Années sombres. Une histoire de l'Institute Français [1993], s. 11. [V rámci článku je citována kniha J. P. Destin de la culture française dans une démocratie populaire (1957, viz č. 108); česká verze textu s ná-

zvem 1945–1951 – Likvidace Francouzského institutu vyšla v české mutaci časopisu.] **285**

Reznikow, Stéphane: La culture française en Tchécoslovaquie (1948–1956). D'après Georges Pistorius. *Štěpánská 35* (Praha), Supplément Les Années sombres. Une histoire de l'Institute Français [1993], s. 28–31. [V rámci článku je citována kniha J. P. Destin de la culture française dans une démocratie populaire (1957, viz č. 108); česká verze textu s názvem Francouzská kultura v Československu (1948–1956) – podle J. Pistoria – vyšla v české mutaci časopisu.] **286**

Hoffmann, Frank: **Flaubert und der Vergleich**. Frankfurt am Main–Berlin–Bern–New York–Paris–Wien, Peter Lang 1995 (Französische Sprache und Literatur; Bd. 201), s. 18, 31, 51, 52, 96, 125, 128. [Na uvedených stránkách je citována Pistoriova stať La Structure des comparaisons dans Madame Bovary (1971, viz č. 171).] **287**

Voisine-Jechová, Hana: La langue souterraine (Quelques réflexions sur l'œuvre de Jean Kolar, Václav Jamek et Milan Kundera *Revue de littérature comparée* (Paris) 69, 1995, No 1 (273), janvier–mars, s. 39–54. [Na s. 41 je citován Pistoriův článek Francouzský román českého autora, respektive jeho pasáže pojednávající o otázce literární tvorby v jiném než rodném jazyce (1960, viz č. 142).] **288**

Grauová, Šárka: Listopadovo zabydlování světa, in *F. Listopad: Tristan z města do města*. Jinočany, H & H 1997, s. 248. [Na s. 248 je v rámci doslovu k edici souboru esejí F. Listopada citát z Pistoriovy předmluvy k Listopadovu eseji Tristan čili zrada vzdělance (1954, viz č. 107).] **289**

Mališ, Otakar: **Čítanka světové literatury (1. díl)**. Praha, SPN 1997, s. 11. [Poznámka pod čarou informuje o Pistoriově účasti na 6. kongresu Mezinárodní federace moderních jazyků a literatur, respektive o jeho tamní charakteristice Staročeské milostné lyriky Václava Černého (Praha 1948).] **290**

Novotný, Vladimír: O jednom mýtu českého literárního existencialismu (Tvorba Dušana Paly v hodnocení Václava Černého), in *Rok 1947. Česká literatura, kultura a společnost v období 1945–1948*. Red. Petr Hruška. Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR–Alfaprint 1998 (Edice K; sv. 4), s. 247, 248. [Na uvedených stránkách je J. Pistorius zmíněn jako adresát dopisu D. Paly, respektive jako jeho přítel.] **291**

Kahn, Robert: **Images, passages: Marcel Proust et Walter Benjamin**. Paris, Éditions Kimé 1998, s. 41, 42, 224. [Uvedené pasáže se týkají Pistoriovy bibliografie Marcel Proust und Deutschland (1981, viz č. 182).] **292**

Kosatík, Pavel: **Ferdinand Peroutka – Pozdější život (1938–1978)**. Praha–Lito-myšl, Paseka 2000, s. 115–117, 267, 268. [Uvedené pasáže se týkají Pistoriovy recenze knihy F. Peroutky Byl Eduard Beneš vinen? (1950, viz č. 105).] **293**

Speck, Reiner: Discours de Reiner Speck, in *La reception de Proust à l'étranger*. Illiers-Eure-et-Loir, Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray-Institut Marcel Proust international 2001, s. 16, 25. [Uvedené pasáže se týkají Pistoriovy bibliografie Marcel Proust und Deutschland (2002, viz č. 182).] **294**

Špirit, Michael: „Šaldův následník“ *Česká literatura* 49, 2001, č. 5, s. 451–455, 461, 464. [Uvedené pasáže se vztahují k Pistoriově studii „Nadevše drahý učitel“. Považha celoživotního vztahu Václava Černého k André Gidovi (1996, viz č. 227).] **295**

SOUPIS ČASOPISŮ S PŘÍSPĚVKY JIŘÍHO PISTORIA

- AFTS (L'Amitié Franco-Tchéco-Slovaque) 48, 1998
Bulletin des Amis d'André Gide 32, 1999
Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, 1965;
1966; 1976; 1978
Cahiers de L'Association Internationale des Études françaises, 1971
Comité d'études culturelles franco-tchécoslovaques, 1957
Divadelní zápisník 3, 1948
Kritická Příloha Revolver Revue, 2000
Kritický měsíčník 7, 1946; 8, 1947; 9, 1948
Kritický sborník 19, 1999/2000; 20, 2000/2001
Literární archiv 29, 1997; 37, 2006
Nineteenth-Century French Studies 1, 1972/1973
Œuvres & Critiques 9, 1984
Proustiana, [1991]; 1994
Skutečnost 2, 1950
Slovesná věda 1, 1947/1948
Studi Francesi 18, 1974
Svědectví 3, 1960
Svět práce 1, 1945
Svobodné noviny 1, 1945; 2, 1946; 3 (55), 1947; 4 (56), 1948
Svobodné slovo 3, 1947
Zápisník o Šaldovi (Otázka „F. X. Š.“ 1945–1948), 2002

SOUPIS SBORNÍKŮ A KNIH JINÝCH AUTORŮ
S PŘÍSPĚVKY JIŘÍHO PISTORIA

- 1974 MLA Abstracts of Articles in Scholarly Journals 2 (1976)
 Abstracts (The First Congress of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences in America) (1962)
 Actes du IV^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée /
 Proceedings of the IVth Congress of the International Comparative Literature Association (1966)
 Actes du VI^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée /
 Proceedings of the VIth Congress of the International Comparative Literature Association (1975)
 André Gide und Deutschland / André Gide et l'Allemagne (1992)
 The Czechoslovak Contribution to World Culture (1964)
 Černý, Václav: André Gide (2002)
 Dictionnaire International des Termes Littéraires (1980; fasc. 2)
 Dictionnaire International des Termes Littéraires (1984; fasc. 3)
 Dissertation Abstracts (1964)
 Egon Hostovský. Vzpomínky, studie a dokumenty o jeho díle a osudu (1974)
 Flaubert, Gustave: Madame Bovary (1988)
 From Dante to García Márquez. Studies in Romance Literatures and Linguistics (1987)
 F. X. Š. – Soubor díla F. X. Šaldy (1947)
 Kulturní sborník Rok (1957)
 Listopad, František: Tristan čili zrada vzdělance (1954)
 Literary History & Literary Criticism. Acta of the Ninth Congress International Federation for Modern Languages & Literature (1965)
 Marcel Proust und die Kritik (2000)
 Mélanges offerts à Monsieur le Professeur André Monchoux (1979)
 Modern Languages & Literature (1965)
 Ouverture et Dialogue. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l'occasion de son soixantième anniversaire (1988)
 Padesát let Egona Hostovského (1958)
 Šalda, F. X.: Analýsa (1946)
 Šalda, F. X.: Kritické projevy I. 1892–1895 (1949)
 Šalda, F. X.: Studie o umění a básnících (1948)
 Šalda, F. X.: Z dopisů Josefu Horovi (1947)
 Václav Černý – Život a dílo (1996)
 Vančura, Vladislav: Obrazy z dějin národa českého: věrná vypravování o životě, skutečích válečných i duchu vzdělanosti. Díl třetí, Poslední Přemyslovci (1948; 2. vydání 1949)
 Visions allemandes de la France (1871–1914) / Frankreich aus deutscher Sicht (1871–1914) (1995)

SOUPIS ŠIFER A PSEUDONYMŮ

JP 15, 24, 30, 31, 32

J. P. 3, 26, 36, 106, 244

jps 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 21, 22, 25, 34, 35, 38, 47, 51, 53, 54, 55, 61, 62, 67, 72, 89,
90, 91

PŘEDMĚTOVÝ REJSTŘÍK K BIBLIOGRAFII

- ADAMEC Josef 54
AKTIV 14
ANDREWS William Page 176
APOLLINAIRE Guillaume 143
ARAGON Louis 108
ARNOUX Alexandre 144
AYMÉ Marcel 143
- BARROVÁ Mary-Margaret H. 57
BARTUŠEK Antonín 53
BAUDELAIRE Charles 199, 205, 230, 242
BENEŠ Eduard 105
BENOIT Pierre 144
BERTAUX Félix 232
BEZRUC Petr 11
BONN Hanuš 92
BRANISLAV František 59
BROWNINGOVÁ Elizabeth Barret 12
BREZINA Ján 46, 49
BRTÁŇ Rudo 49
BŘEZINA Otokar 21
BŘEZOVSKÝ Bohuslav 41
BULÁNEK-DLOUHÁN František 7
- CAMUS Albert 143, 179
CENDRARS Blaise 143
COLERIDGE Samuel Taylor 56
CURTIUS Ernst Robert 240
- ČAREK Jan 58
ČECH Svatopluk 7, 13
ČELAKOVSKÝ František Ladislav 49
ČERNÝ Václav 18, 36, 92, 95, 227, 243, 244, 249a, 258
ČERVINKA Jaroslav 61
- DANTE Alighieri 257
DOKULIL Jan 65
DOSKOČIL Karel 65
DVOŘÁK Karel 49
- FISCHL Viktor 30
FLAUBERT Gustave 57, 171, 172
FRANCOUZSKÝ ÚSTAV 15
FREIENMUTH VON HELMS Ernst
Eduard Paul 57
FUČÍK Julius 48
- GIDE André 64, 176, 211, 212, 220, 225, 227, 243, 244, 258
GIRAUDOUX Jean 144
GROSSMAN Jan M. 72
GRUND Antonín 44
- HALAS František 31, 32
HAMP Pierre 144
HAVEL Rudolf 44
HEYDUK Adolf 62
HIRSCH Charles Henry 232
HORA Josef 5, 18, 26, 55
HOŘEC Jaromír 61
HOSTOVSKÝ Egon 141, 175, 256
HURBAN-VAJANSKÝ Svetožár 49
- CHALUPECKÝ Jindřich 66, 98
CHAMSON André 144
- IONESCO Eugène 250
- JESENIN Sergej 55
JESENSKÝ Janko 49
- KABEŠ Jaroslav 21
KAFKA Franz 141
KAMENÍK Jan 242
KOLÁR Jan 142
KOLB Philip 224
KOLLÁR Ján 49
KOLMAN-CASSIUS Jaroslav 52
KOSTOLNÝ Andrej 49
KOVÁŘÍK Vlastimil 61
KRASKO Ivan 49
KŘIČKA Petr 16
- LANG J. P. 62
LESNÝ Vincenc 21
LISTOPAD František 40, 107
LITERÁRNOHISTORICKÝ SBORNÍK
38
LORENC Zdeněk 94
LUKAS Jan 51
- MAC ORLAN Pierre 144
MAETERLINCK Maurice 232
MACHÁČEK Miroslav 91
MALRAUX André 143, 144, 179

- MARKOVÁ-ŽANTOVSKÁ Hana 12
 MÁRQUEZ Gabriel García 257
 MATUŠKA Alexander 49
 MIŠIANIK Ján 49
MLADÉ ČESKOSLOVENSKO 61
 MRÁZ Andrej 49
 MUKAŘOVSKÝ Jan 19
- NĚMCOVÁ Božena 48
 NESVADBA Josef 56
 NOUZA Oldřich 60
 NOVÁK Arne 44
 NOVÁK Bohumil 59
 NOVOMESKÝ Ladislav 49
 NOVOTNÝ Miloslav 55, 62
- OHNICE* 61, 66
 ORTEN Jiří 92
 OŠMERA Josef 65
 OTRUBA Mojmír 97
- PELÁN Jiří 240, 242
 PEROUTKA Ferdinand 105, 259
 PETRUŠKIN 49
 PILAŘ Jan 20
 POLÁK Karel 13
 PROCHÁZKA Miro 17
 PROUST Marcel 144, 167, 170, 178,
 179, 182, 252
 PUŠKIN Alexandr Sergejevič 49
- RAMPÁK Zoltán 49
 REISEL Vladimír 49
 RILKE Rainer Maria 219
 ROMAINS Jules 144
- SABINA Karel 48
 SAINT-EXUPÉRY Antoine de 141
 SARTRE Jean-Paul 108, 177, 250
 SHAKESPEARE William 12
 SHELLEY Percy Bysshe 89
SKUPINA 42 66
SKUPINA MLADÉ FRONTY 72
SKUPINA RA 72
SKUPINA RUDÉHO PRÁVA 72
 SLÁDEK Josef Václav 2, 56
 SLAVÍK Ivan 72
- SOKORSKI Włodzimierz 33
 SPILKA Zdeněk 65
 STEHLÍK Ladislav 62
 STENDHAL 166, 174
 STEVENSON Robert Louis 141
 STREJČEK Ferdinand 6
 STROMŠÍK Jiří 240
 STUCHLÝ Hynek 34
 SVOBODA Ludvík 69
 SZATHMÁRYOVÁ-VLČKOVÁ Viera 17
- ŠALDA František Xaver 3, 5, 8, 23, 26,
 29, 42, 47, 68, 69, 73, 76, 87, 101,
 103, 230, 249a, 251, 252, 253, 255
 ŠMÍD Zdeněk 22
 ŠTERN Jan 72
- TEREK Ivan 17
 THEER Otakar 21
 TOMAN Karel 39
 TOTH Karl 232
 TOUCHARD Albert 144
- UNESCO* 25
 URBÁNEK Zdeněk 61
- VACÍK Miloš 9, 96
 VALÉRY Paul 168
 VALJA Jiří 45, 92
 VANČURA Vladislav 1, 4, 19, 63, 88,
 100, 254
 VLADISLAV Jan 12, 72
 VODIČKA Felix 99
 VOKOLEK Vladimír 72
 VOLTAIRE 57
 VRBA František 89
 VRBOVÁ Alena 37
- WEIL Jiří 10
 WEINER Richard 98
- ZÁBOJNÍK Juraj 49
 ZEYER Julius 48
 ZPĚVÁK Jindřich 9
- ŽÁRY Štefan 46

REJSTŘÍK AUTORŮ RECENZÍ A OHLASŮ
K TEXTŮM A EDICÍM JIŘÍHO PISTORIA

- A. E. 151
 Angelelli Elena 237
 Arens Arnold 216
 Arnold Sven 280
- Bansac Paulette 236
 Bednaříková Hana 249
 Bernardelli Giuseppe 209
 Bertho Sophie 238
 Beuve-Méry Hubert 112
 Bieber Konrad 152
 Birn Randi Marie 153, 184
 Blahynka Milan 85
 Blahynková Kateřina 85
 Body Jacques 267
 Boyce Wallace C. 151
 Brambora Josef 77, 78, 81, 83
 Braunstein Mathieu 284
 Brodersen Momme 193
 Budini Paolo 279
- Carré Jean-Marie 260
 Corbineau-Hoffmann Angelika 189
- Čermák Josef 104
 Černý Václav 27, 271, 282
- De Agostini Daniela 273
 Dittrich Zdeněk Radslav 127
 Dresler Jaroslav 113
 Drouin Michel 269
- Ébert-Zeminová Catherine 246
- Faucher Eugène Václav 183, 245
 Fechner Jörg-Ulrich 161
 Fink-Langlois Antoinette 157
 Foucart Claude 214, 218, 223
- Gache Paul 125
 Gibian George 164
 Gier Albert 194
 Giron Roger 116
 Gledson John 210
 Got Robert 111
 Goulet Alain 215
- Graham Victor E. 188
 Granet Marie 123
 Grauerholz-Heckmann Heidrun 192
 Grauová Šárka 289
 Guitard-Auviste Ginette 147
- há 74
 Hartwig Ina 234
 Havel Rudolf 82
 Hayashi Kenichiro 128
 Hirsch Michel-Léon 109, 110
 Hiršal Josef 277
 Hoffmann Frank 287
 Hölter Achim 195
 Hölz Karl 185, 274
 Hostovský Egon 264, 266
- Israel Efraim 135
- Jakob Michael 208
 Jareš Michal 14a
 Jauernick Stefanie 158
 Jephcott Edmund F. N. 159
 Jost Werner 186
- Kahn Robert 292
 Kaiser Gerhard R. 190
 Kanceff Emanuele 226
 Kaufmann Pierre 263
 Kautman František 275, 283
 Keller Lucius 281
 Kern Edith 154
 Koch-Hillebrecht Manfred 268
 Kolár Jaroslav 228
 Kosatík Pavel 293
 Kováč Bohuslav 262
 Krumphanzl Robert 241
- Lang Renée B. 149
 Leiner Wolfgang 145
- Macek Emanuel 84, 86
 Mágr Antonín Stanislav 79
 Mališ Otakar 229, 231, 290
 Marc Marcel 114
 Mares Antoine 285

- Marný Tomáš 135
Mass Edgar 203, 278
Matamoro Blas 235
Matějka Ladislav 70, 75
Med Jaroslav 248
Mézières Marcel 120
Monchoux André 156, 160
Morita-Clément Marie-Agnès 272, 276
- Novotný Vladimír 291
- o 45, 50
Opelík Jiří 136
- P. B. 122
Palek Karel 134
Pangloss 124
Pechar Jiří 247
Petruželka Antonín 158
Polák Karel 80
Pražák Albert 259a
Prévost Jean-Laurent 150
Prunier Eugène 118
- Raffi Maria Emanuela 206
Raitt Alan William 155
Reznikow Stéphane 284, 286
Ritte Jürgen 204
Robiolio Sandro 169
- Schnyder Peter 213, 217
Schulz-Buschhaus Ulrich 207
Sistig Joachim 222
Slabý Zdeněk K. 28
Smith F. R. 200
Soldán Ladislav 71
Speck Reiner 294
Strauss Walter A. 191
Svatoň Vladimír 137
- Škvor Jiří 129
Špirit Michael 196, 295
Šturm Rudolf 126
- Teige Karel 102
Toledano André D. 119
Trensky Paul I. 165
Tumlíř Jan 265
- Unruh Ilse 270
- Vajchr Marek 139
Vey Marc 261
Vigini Giuliano 173
Vlach Robert 132
Voisine-Jechová Hana 288
- Wehinger Brunhilde 233
- zou 95
Zaiser Rainer 197